COMPLETE EDITION

F.COMPO

Tsukasa Hôjô

Vol. 11

F.COMPO
vol. 11

F.COMPO vol. 11

índice

94th. day La visita de Asagi 5
95th. day Operación despistar a Asagi 31
96th. day ¡¿Qué opción prefieres?! 57
97th. day Novios por un día 85
98th. day El planteamiento de Masahiko 111
99th. day Cambiar el rumbo 137
100th. day Asagi contraataca 163
101st. day Despedida en Okutama 191
Last day Familia 217

PRESENTACIÓN DE PERSONAJES

Sora y Yukari Wakanae

Son una pareja impresionante tanto en aspecto físico como en carácter. Lo que pasa es que en realidad están intercambiados, puesto que Sora es mujer y Yukari hombre. Sora es dibujante de manga y Yukari, que es el tío (?) de Masahiko, es ama (?!) de casa.

Shion Wakanae

Hija (?) de los Wakanae. Es una alumna de bachillerato muy impetuosa, aparte de guapísima y con un cuerpazo. Se ocupa de cuidar de Masahiko en parte porque se preocupa por él y en parte porque le va la marcha.

Masahiko Yanagiba

Estudiante universitario que, tras perder a sus padres y quedarse solo en la vida, acaba instalándose en casa de su tío, con la familia Wakanae. Es indeciso y tiene cara de chica.

•RESUMEN•

Masahiko es un universitario que se instala con su tío y su familia tras perder a sus padres. A simple vista, los Wakanae parecen una familia ideal... ¡pero lo cierto es que sus géneros están intercambiados! ¡Y eso provoca un problema tras otro en la vida universitaria de nuestro protagonista! ¡¿Conseguirá el atribulado Masahiko disfrutar de una brillante juventud?!

F.COMPO

94th. day **La visita de Asagi**

TRUUUU
WAKANAE, ¿DÍGAME?
CLARO, UN MOMENTO, POR FAVOR...
ES PARA TI, SHION.
GRACIAS... ¿QUIÉN ES?
¿SÍ, DIG...?
DICE QUE SE LLAMA ASAGI.
ZAS

BLAM
?
¿PERO QUÉ HACE?
UY...
ASAGI... ¡PUES NO VA A SER...!
VOZ MAS-CULI-NA.
SÍ, DIME...
¿SHION? ES QUE POR UN SEGUNDO ME HA PARECIDO OÍR UNA VOZ COMO DE CHICA.
¡NAH, ERA MI MADRE! ¡¿QUIÉN SI NO?!
PERO, OYE, ¿CÓMO SABES EL TELÉ-FONO DE MI...?
¡MA-ÑANA DOMIN-GO!
¿TE PARECE QUE VAYA A TU CASA A PASAR UN RATO?
¿A LA UNA O ASÍ DEL MEDIO-DÍA TE VA BIEN?
EH... ¡EH!

UGH...
SHION.
CHAC
PTRZ
¡ME HACE MUCHA ILUSIÓN! ¡NOS VEMOS MAÑANA!
TUUUUT
...
¿ASAGI NO ES AQUELLA CHICA QUE IBA A LA MISMA CLASE QUE TÚ EN PRIMARIA?
EHM... SÍ, QUÉ MEMORIA TIENES, ¿NO? SI HACE DIEZ AÑOS DE ESO...
LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO VA CAMBIANDO SEGÚN LA EDAD. LO QUE PARA TI ES UNA ETERNIDAD, PARA MÍ ES COMO SI HUBIERA PASADO AYER.
PERO SE CAMBIÓ DE COLEGIO, ¿NO? ¿TODAVÍA ESTÁIS EN CONTACTO?
¿QU...?
NO, NO... NOS ENCONTRAMOS HACE POCO...
VAYA... QUÉ COSAS.
¡¿DE DÓNDE HA SACADO EL NÚMERO DE TELÉFONO DE CASA?!
AH, SÍ, SE LO DI YO.

ES QUE EL OTRO DÍA TE FUISTE A TODA PRISA DE LA CAFETERÍA Y ME QUEDÉ A SOLAS CON ELLA.
ESTUVIMOS CHARLANDO, ME PREGUNTÓ SI ME SABÍA EL NÚMERO DE TELÉFONO Y... NO SÉ, ME PARECIÓ RARO NO DÁRSELO, SI PREGUNTABA...
¡¿POR QUÉ TE METES DONDE NO TE LLAMAN?!
?
¿HICE MAL?
¿A QUÉ VIENE TANTA IRRITACIÓN?
¡¡ES QUE ME HA LLAMADO Y ME HA DICHO QUE MAÑANA VENDRÁ AQUÍ!! ¡SIN DARME PIE A REPLICAR!
¿¿EH...??
PERO LA DIRECCIÓN NO SE LA DI.
¡SI SABE EL TELÉFONO, ES FÁCIL AVERIGUAR LA DIRECCIÓN CON EL LISTÍN O PREGUNTANDO A LA COMPAÑÍA!
...
VAYA, ESTÁ MUY DECIDIDA... ¿ASÍ QUE SU CONFESIÓN DEL OTRO DÍA IBA EN SERIO?!

ES QUE ME SIGUES GUSTANDO, WAKANAE.
¡LO DIGO EN SERIO, QUE CONSTE!
AAAH...
FLIP
...
PERO, A VER... ¿¡ESTABAS ESCUCHANDO?!
¡FUE CASUALIDAD! ¡CA-SUA-LI-DAD!

PERO DESPUÉS DE LO QUE TE DIJO... ¿TÚ QUÉ?
¿QUÉ DE QUÉ...?
NO SÉ... TU PRIMER AMOR TE DIJO ESO... SUPONGO... QUE ES MOTIVO DE ALEGRÍA...
TODAVÍA TIENE QUE NACER EL HOMBRE QUE SE SIENTA MAL PORQUE UNA CHICA TAN GUAPA COMO ESA LE DIGA ALGO ASÍ.
COMO HOMBRE, SERÍA MUY SOSO PASARSE LOS CUATRO AÑOS DE LA UNI SIN NOVIA.
JU

¡ELLA NO SABE QUE AQUÍ EN CASA SOY CHICA! ¡Y VA A VENIR!
¿LO PILLAS O NO?
¿ENTONCES LE DIRÁS QUE...?
¡PARA EL CARRO! ¡HAY UNA CUESTIÓN MÁS CAPITAL AQUÍ!
¡¡AAAAAAH!!
POR FIN EMPIEZAS A ENTENDER LA GRAVEDAD DEL ASUNTO.
DOC
DOC
DI... ¡¡DILE QUE NO!! LLAMA AHORA MISMO A ASAGI Y...
YO NO TENGO SU NÚMERO.
Y TAMPOCO LA PUEDO ECHAR MAÑANA DE CASA Y QUE EMPIECE A SOSPECHAR COSAS RARAS...
...
EN EL PEOR DE LOS CASOS, ¡SE DESTAPARÍA TOOODO EL PASTEL! MIS PADRES Y LOS DEL GRUPO DE CINE...
...SE ENTERARÍAN DE QUE VOY A LA UNI COMO HOMBRE Y QUE TÚ Y YO FINGIMOS QUE NO NOS CONOCEMOS.

Y... ¿Y QUÉ HACEMOS? ¡AAAH, NI EN SUEÑOS IMAGINABA QUE UN COMENTARIO INOCENTE DE MI PARTE IBA A DESENCADENAR ALGO TAN GORDO!
¡OLVIDA ESO! TENEMOS QUE CONSEGUIR QUE PIENSE QUE YO VIVO AQUÍ COMO HOMBRE Y QUE ESTA NO ES TU CASA.
NO ENTRES EN PÁNICO AHORA.
¡¿Y CÓMO HACEMOS ESO?!
¡ALGO SE NOS TIENE QUE OCURRIR!
...
ES CURIOSO, MASAHIKO, QUE ME PIDAS COSAS DE ESTA FORMA.
LO SIENTO, ES QUE NECESITO ROPA NUEVA Y, COMO ÚLTIMAMENTE NO PUEDO TRABAJAR, ESTOY SIN BLANCA...
TRANQUILO, SI ME ENCANTA... HACE MUCHO QUE NO VOY A COMPRAR ROPA DE CHICO, ¡ESTOY HASTA EMOCIONADA!
...

YA TODO ESTÁ EN TUS MANOS... ¡NO FALLES!
CON ESTO QUEDA ARREGLADA LA CUESTIÓN DE MAMÁ Y DE MASAHIKO...
KAORU SE HA IDO A ENSAYAR CON LA BANDA Y NO VOLVERÁ HASTA LA NOCHE.
PAPÁ NO VA A SALIR DE SU ESTUDIO PORQUE VA APURADO CON LA FECHA DE ENTREGA...
¡HE ESCONDIDO TODAS LAS COSAS DE CHICA Y LOS ÁLBUMES DE MI HABITACIÓN!
NO SÉ POR QUÉ, LAS CHICAS SIEMPRE VAN PRIMERO A POR LOS ÁLBUMES.
ÑUG
¡PUES NADA, COLIFLOR! ¡VEN CUANDO QUIERAS!

¿ES AQUÍ...?
DING
CHAC
OH, ¿QUÉ TAL?
¡¿NO ESTÁ TU MADRE, SHION?!
¡¿EEEEH?!

NO, SE HA IDO DE COMPRAS. AHORA ESTOY SOLO.
AAANDA, PUES UNA VEZ LA VI EN UNA REUNIÓN DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS Y ME PARECIÓ GUAPÍSIMA, ¡ESTABA INCREÍBLE!
ME HABRÍA GUSTADO CONOCERLA, ME QUEDO CON LAS GANAS.
JA, JA... QUÉ LÁSTIMA.
FÍJATE...
ASÍ QUE ESTÁ SOLO...
OYE, HACE MUY BUEN DÍA, ¿NO? ¿POR QUÉ NO SALIMOS A DAR UNA VUELTA, EN VEZ DE ESTAR AQUÍ ENCERRADOS?
HMMM, PUES NO ESTARÍA MAL, PERO...
CLINC
...ANTES ME GUSTARÍA VER TU HABITACIÓN.
AH, BUENO... VALE, PERO NO HAY NADA.
NO IBA A SER TAN FÁCIL SACARLA DE AQUÍ, CLARO...

¡OOOH! ¿ESTA ES TU HABITACIÓN?
¡NO ESPERABA VERLA TAN ORDENADITA!
NO PARECE LA HABITACIÓN DE UN CHICO, LA VERDAD.
COMO SI NO HUBIERA CHICAS DESORDENADAS...
CIERTO...
ES LA PRIMERA VEZ...
...QUE ESTOY EN LA HABITACIÓN DE UN CHICO...
ANDA YA... NO ME CREO QUE HASTA AHORA NO HAYAS SALIDO CON NADIE.
...

OYE, ¿Y NO TIENES ÁLBUMES DE FOTOS?
¡LO SABÍA!
NO TENGO DE ESO.
¿Y LOS DE GRADUACIÓN?
LOS PERDÍ.
¡ANDA YAAA! ¡NO ME LO CREO!
¿PUEDO MIRAR? A VER QUÉ ROPA TIENES.
¡OH! ¿ESTO ES UN ARMARIO?
!!
¡¡NO PUEDES!!
FLAS
¡AL SABER QUE VENÍAS, HE METIDO TODOS LOS TRASTOS DENTRO A TODA PRISA! ¡TE CAERÁ UNA AVALANCHA ENCIMA!

VAAALE, ENTENDIDO. NO TE CONVIENE QUE LO VEA, ¿NO? YA, CLARO, SIENDO UN CHICO...
...
NO SÉ QUÉ SE CREE...
OH, MIERDA...
TENGO TANTA ROPA DE CHICA QUE NO LA HE PODIDO CAMBIAR TODA DE SITIO...
ME ENCANTA ESTA VENTANA.
¿¡OH?!
¡OTRA VEZ!
ANDA... ¿ESA NO ES TU MADRE?
?!
!
¡¡IMPOSIBLE!! ¡VUELVE DEMASIADO PRONTO!
¡SÍ QUE LO ES! ¡QUÉ JOVEEEN! ¡NO HA CAMBIADO NADA!

TRUUUU
Masahiko Yanagiba
メニュー
EHM... ¡DAME UN SE-GUNDO, ASAGI!
ZAS
BUENAAAS...
NO SON DE SHION... ¿HABRÁ VENIDO UNA AMIGA SUYA?
¡¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES, MASA-HIKO?!
¡ES QUE YUKARI ES BUENÍSIMA COMPRANDO! ¡HA IDO TODO RAPIDÍSIMO, UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS...!
AUNQUE NO TE LO PAREZCA, HE INTENTADO RETENERLA Y HEMOS IDO A UNA CAFETE-RÍA Y TODO.

¿TODAVÍA ESTÁ AHÍ? YO ME HE TENIDO QUE DESPEDIR DE YUKARI CON LA EXCUSA DE QUE TENÍA UN RECADO...
¡VALE, YA SALDRÉ DE ESTA COMO SEA! ¡¡TÚ NO VUELVAS TODAVÍA!! ¿¡QUEDA CLARO?!
¿EH? ¡EH!
TUUUT
¡MAL-DITO INÚTIL!
TUUUUT
QUE NO VUELVA, DICE...
¿HASTA CUÁNDO?
¿CÓMO ESCAPAR SIN QUE NOS PI-LLE MI MADRE?
TAL VEZ POR LA SALIDA DEL ESTUDIO DE PAPÁ... NO, QUE ASAGI TIENE SUS ZAPA-TOS ABAJO...
¡¿QUÉ PASA, SHION?!
HAS ES-TADO MUY PENSATIVO DESDE QUE HAS VUELTO A SUBIR.
AH... BUENO, COSAS MÍAS.

¿HAS COMETIDO UN ERROR DE CÁLCU-LO?
NO ESPERABAS QUE TU MA-DRE FUERA A VOLVER TAN PRONTO... ¿ACASO NO LE HABÍAS DICHO QUE YO IBA A VENIR?
CHAC
HMMM...
NO ME PILLARÁN SI ME QUEDO QUIETECITO EN MI HABITA-CIÓN.
¡UY, MASA-HIKO!
SÍ QUE HAS VUELTO PRONTO. ¿YA HAS HECHO EL RECADO?
AH... ¡SÍ!

¿Y ESO...?
ES QUE CREO QUE HA VENIDO UNA AMIGA DE SHION Y PENSABA LLEVARLES UN POCO DE MERIENDA. ES CURIOSO QUE SE TRAIGA AMIGAS A CASA, ¿NO? ¿QUIÉN SERÁ?
...
¿MASA-HIKO?
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
?
ES QUE... TE HE VISTO MUY NERVIOSO CUANDO HAS VISTO QUE VOLVÍA TU MADRE...
Y ESTÁS MUY RARO DESDE ENTON-CES...
NO...
NO SÉ QUÉ ESTÁS DICIENDO. NO DIGAS COSAS RARAS, YO NO...
ZUS

¿EH...?
ESTABAS BUSCANDO ESE MOMENTO... SOLOS EN CASA, SIN TUS PADRES... ¿NO?
ERES UN CHICO, ES NORMAL.
¿EH...?
TE ENTIENDO.

NORMAL QUE TUVIERAS ESOS PLANES, SIENDO UN CHICO... VAYA, QUE PIENSES ASÍ DE MÍ...
DE ACUERDO...
...ME ALEGRA MUCHO...

CRAAA
かあ
CRAAA
かああ
CRAAA
CRAAA
かあ〜
かあああ
CRAAA
¡¿QU...?!
CRAAA
¡G-G-G!
AH...
ZAS
¡¿QUÉ HACES, CAPULLO?! ¡¿POR QUÉ HAS VUELTO?!
BLAM
¡CRAAA! ¡CRAAA!
¡QUE VIENE YUKARI! ¡HUYE, DEPRISA!

かあ
かあ
CRAAA
CRAAA
¡¡CORRE, QUE YA ESTÁ AQUÍ!!
¡SHIOOON!
TAP
TAP
TAP
?
¿ESTARÁ ENFERMO?
¿HA VENIDO UNA AMIGA TUYA?
TAP
TAP
EHM... ¿SABE QUIÉN SOY?
YO... EN TERCERO DE PRIMARIA, IBA...
AH... BUENAS TARDES.
OH, ¿QUÉ TAL?
AH... ¿ERES ASAGI?
¡OH, SÍ QUE HAS CAMBIADO! ¡ESTÁS HECHA TODA UNA MUJER! ¿FUISTE TÚ LA QUE LLAMÓ AYER?
SÍ...

UY, ¿Y SHION?
HA SALIDO POR LA VENTANA.
¿DE QUÉ VA? ANDA QUE DEJAR TIRADA ASÍ A UNA AMIGA...
¿SHION...?
¿DÓNDE ESTÁS?
SHION...
MAMÁ...
BSSS
UY...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ?
HAY UN CUERVO LIÁNDOLA EN EL TEJADO Y HE TENIDO QUE SUBIR A ECHARLO.
¿UN CUERVO?
CRAAA
があ〜〜
CRAAA
があ〜〜
HUY, ES VERDAD, ¡JO!

DICE QUE ESTÁ ECHANDO A UN CUERVO, NO SÉ.
YA... ESTABA GRAZNANDO MUCHÍSIMO...
AÚN ANDA CERCA, ASÍ QUE ME QUEDARÉ UN RATO MÁS PARA QUE NO VUELVA.
BSSS
BSSS
MUY BIEN, PERO... PROCURA QUE ASAGI NO SE ABURRA, POBRE.
¿POR QUÉ ESTARÁ SUSURRANDO?
EN FIN, ESTÁS EN TU CASA. AH, SI QUIERES QUÉDATE A CENAR.
MUCHÍSIMAS GRACIAS.
¡POR FAVOR, BASTA YA!
AAAFFFH...
CASI ME DA UN INFARTO...

F.COMPO

95th. day **Operación despistar a Asagi**

ÑAM
AH... ¡QUÉ RICOOO!
GRACIAS, MASAHIKO, ME HAS SALVADO.
HAS ESTADO MUY RÁPIDO PARA AVISARME DE QUE SUBÍA MI MADRE Y HE PODIDO ESCAQUEARME POR LA VENTANA.
HA SIDO SOLO UN GOLPE DE SUERTE...
HMMM...
YA NO PUEDO MÁS... ¿QUÉ HACEMOS CON ELLA...?

SUPONGO QUE LA ÚNICA OPCIÓN ES SACAR A ASAGI DE AQUÍ SIN QUE MI MADRE SE DÉ CUENTA...
MASAHIKO, RECOGE LOS ZAPATOS DE ASAGI Y LOS MÍOS QUE HAY EN LA PUERTA PRINCIPAL Y TRÁELOS A LA PUERTA DE ARRIBA, ANDA.
SI INTENTAMOS SALIR POR ABAJO, POSIBLEMENTE NOS PILLARÍA.
YA, PERO...
...EL ESTUDIO DE SORA ESTÁ JUSTO AL LADO DE LA PUERTA DE ARRIBA. ¿LO TIENES CLARO?
MI PADRE TIENE ENTREGA Y NO VA A SALIR POR NADA DEL MUNDO...
¡SHOOON!
¿HASTA CUÁNDO PIENSAS ESTAR AHÍ ARRIBA?
AH... AH, SÍ, YA VOY.
QUE LA TARTA ESTÁ RIQUÍSIMA Y SE VA A ENFRIAR EL TÉ.
VALE, VALE.

PUES NADA, YA SABES. YO VOY A INTENTAR CONVEN-CERLA COMO SEA.
TUUUUT
VA... VALE...
NO CREO QUE SEA SENCILLO...
AH...
¿POR QUÉ SE TIENE QUE LIAR TANTÍSIMO LA COSA, JOOO?
¡¡PERDONA!!
PLAS
ES QUE ME ACABA DE LLAMAR MI *SENPAI* Y TENGO QUE IRME SÍ O SÍ.
¡¿EEEEEH?!
...
TE COMPEN-SARÉ, TE LO PRO...
ES QUE...

YUKARI ME HA INVITADO A CENAR, ¿SABES?
¿EH...?
¿QUÉ TE PARECE SI YO ME QUEDO AQUÍ MIENTRAS TÚ ARREGLAS EL ASUNTO ESE TAN URGENTE?
MIENTRAS TANTO, AYUDARÉ A TU MADRE A PREPARAR LA CENA Y ¡DESPUÉS CENAMOS TODOS JUNTOS! ES UN BUEN PLAN, ¿NO?
DE... ¡DE ESO NADA!
¿POR QUÉ NO?
PO... PORQUE NO SÉ A QUÉ HORA VOY A VOLVER, ¡IMAGÍNATE QUE ACABAS TENIENDO QUE PASAR LA NOCHE AQUÍ!
ASÍ QUE...

TATAP
TAP TAP TAP
UF... UF...
CHAC
DICE QUE TIENE ENTREGA Y QUE NO VA A SALIR, PERO ES QUE, EN MOMENTOS DE TANTA TENSIÓN, SORA SE CABREA DE LO LINDO CON EL MENOR RUIDO.
¡IRGH!
WC
GRAAAAS GRURURUUU
¡GLUUMG!
CHAC
ES... ¡ES SORA!
GRRRM

ZUS
GRM
SI TARDO TRES HORAS EN HACER UNA PÁGINA Y ME QUEDAN SEIS... SON DIECIOCHO HORAS... O SEA, MAÑANA A MEDIODÍA...
GRM
GRM
BLAM
...
BUFFF...
...
MUY BIEN...
PUES NADA, ME MARCHO. TAMPOCO ES CUESTIÓN DE ESTAR MOLES-TANDO DEMA-SIADO CUANDO SOLO ES LA PRIMERA VISITA.
¿EH...?
¿LA PRIME-RA...?
ZUS
ME HACÍA ILUSIÓN LA CENA, PERO ME LO GUAR-DO PARA LA PRÓ-XIMA VEZ.
JA, JA, JA, JA...
NO VA A HABER PRÓXIMA VEZ...

¿POR QUÉ BAJAMOS CON TANTO SIGILO?
ES QUE MI MADRE NO SOPORTA QUE SE HAGA RUIDO AL BAJAR LAS ESCALERAS.
?
FUUUS...
FUUUS...
FUUUS...
!!
BUENO, ESTO YA ESTÁ...

¡AAAAAAH!
FRAS
¿POR QUÉ HA TARDADO TANTO, EL MUY LERDO?
OS... ¡OSTRAS! ¡HABÍA UN PEDAZO DE CUCARACHA!
¡NO ME DIGAS ESO!
HA... ¡HAN IDO DEMASIADO DEPRISA! ¡¿Y AHORA CÓMO ME ESCAQUEO DE AQUÍ...?!
¡¿DÓNDE, DÓNDE?!
TRANQUILA, YA NO ESTÁ. SE HA IDO.
CHAC
¿QUÉ SON ESOS GRITOS...?

¿QUÉ HACÍA EN EL DORMITORIO?
...
¡SE ESTABA CAMBIANDO DE ROPA!
ZAS
¡¿SHION?!
AH...
¿EH...!?
SHION... ¿¡ERES TÚ?!
CHAC

TROMP
TROMP
¡¿CÓMO?! ¡¿QUÉ ESTÁ PASANDO, SHION?!
TROMP
TROMP
¡¡NO IMPORTA!! ¡LOS ZAPATOS, CORRE!
ESPERA, ES QUE NO ME LOS HE PUESTO...
BLAAAM
¡ESO DESPUÉS!
TROMP
?
ÑIIIC
...
TROMP
TROMP
TROMP
CHAC

ぬおおお・・・・んん
ÑUUUGGGRRR
...
¿QUIÉN HAAA SI-DOOO?
¡¿QUIÉEEN ESTÁ AR-MAAANDO TAAANTO RUIII-DOOO?!
GWOOORRR
¡¡VOOOY A MATAAAR A ALGUIEEEN!!
ZRIIIS
ZRIIISSS
ZRIIIS
AFH...
AGH...
AFH...
ARF...
AGH...
AFH...
OH, MIERDA... ME HA VISTO MI MADRE...

¡VAMOS A VER! ¡¿QUÉ DEMONIOS ACABA DE PASAR?!
ES MUY ESTRICTA CON LA HORA MÁXIMA DE VOLVER A CASA. SI LE HUBIÉRAMOS DICHO QUE CABÍA LA POSIBILIDAD DE QUE TUVIERAS QUE QUEDARTE A DORMIR, NO NOS HABRÍA DEJADO SALIR.
¿¡EH...!?
PE... PERDONA, ES QUE MI MADRE ES TAN PESADA...
¿HORA MÁXIMA? JOLINES, QUE NO ERES UNA CHICA...
OS... ¡OSTRAS! ¡VENGA, VAMOS YA! ¡NO QUIERO HACER ESPERAR AL SENPAI!
ÑUIG
AH...
PERO, OYE... NO ME EMPUJES, ¿NO?
¡CORRE, CORRE!
...
鬼子母神前

SIENTO MUCHO TODAS ESTAS PRISAS... VAYA DÍA...
...
VERÁS... TENGO QUE IRME, YA SABES... HE QUEDADO Y TAL...
NOS VEMOS...
SHION...
AQUELLO...
LO PUEDO INTERPRETAR COMO TU RESPUESTA, ¿VERDAD?
¿QUÉ RESPUESTA...?
LO DEL ABRAZO...
YO TE HE DICHO LO QUE SIENTO POR TI Y TU RESPUESTA HA SIDO POSITIVA... ¿A QUE SÍ?

...
PE... PERO AQUELLO...
...
ZUS
PERDONA...
¿EH...?
¡NO, SI ESTÁ CLARO! ¡ESTOY HACIENDO TRAMPAS, ESTO NO VALE!

SI YA LO SÉ... SOY CONSCIENTE DE QUE EL ABRAZO NO HA SALIDO DE TI...
¿¡EH...!?
AL FIN Y AL CABO... SOY YO QUIEN HA FORZADO LA SITUACIÓN.
¡MI IDEA AL VENIR ERA CREAR UN PRECEDENTE PARA IMPEDIR QUE HUBIERA MARCHA ATRÁS Y ACABAR SIENDO NOVIOS POR DEFECTO!
ES QUE NUNCA ME DAS UNA RESPUESTA, ASÍ QUE HE OPTADO POR IR A SACO.
¿¡EH?!
Y SI... ME HUBIERAS BESADO, POR EJEMPLO... HABRÍA SEGUIDO CON MI PLAN...
PENSABA QUE LA ÚNICA FORMA DE ENFRENTARME A UN MALOTE ERA VOLVERME YO MALOTA...
...PERO NO LO HE CONSEGUIDO...

MOOOC
QUE CONSTE... QUE NO ME HE RENDIDO.
TROTROC
TROTROC
SI NO TE HAS APROVECHADO DE MÍ EN UNA OCASIÓN COMO ESA, ENTONCES ES QUE DE ALGÚN MODO SIENTES ALGO POR MÍ.
TROTROC
PSHHH
PSHHH
LO QUE SIGNIFICA QUE AÚN HAY POSIBILIDADES.
¡VETE PREPARANDO!

7917
MOOOC
TROTROC
TROTROC
TROTROC

...
MOOC
UFFF...
30
鳥屋
やきとり
7917

SPLSP
SPLSP
¿VAS A SALIR CON ELLA...?
¿Y A TI...?
...¿QUÉ MÁS TE DA?
ES VERDAD, NO ME IMPORTA... PERO...
¡OS HABÉIS BESADO!
HA SIDO ELLA...
¿NO LO HAS VISTO?
¡NO ME PONGAS EXCUSAS!
¿POR QUÉ ESTÁS TAN CABREADO?
...

¡¿POR QUÉ ESTOY TAN CA-BREA-DO?!
¡PUES NO LO SÉ!
PO... ¡¿POR QUÉ DEBERÍA TENER CELOS DE ELLA, SI SE PUEDE SABER?! ¡¿EH?!
AH... CLA-RO...
TIENES CELOS, ¿VER-DAD?
¿CÓMO QUE DE ELLA? ¡SERÁ DE MÍ! ME REFIERO A QUE TIENES CELOS DE MÍ PORQUE LE MOLO A UNA CHICA TAN GUAPA.
¿CÓMO HAS PODIDO PENSAR QUE ME REFERÍA A ESTAR CELOSO DE ELLA?

...
¿QUÉ MOSCA LE HABRÁ PICADO?
¡GRRR!
¡GRRR!
EX... ¡¡EXACTO!! ¡¡NO ENTIENDO CÓMO UNA PERSONA COMO TÚ, QUE A SABER SI ERES CHICO O CHICA, PUEDE LIGAR DE ESTA FORMA!!
AUNQUE...
...A MI MADRE...
VAYA DIITA...
AHORA A VER CÓMO SE LO EXPLICO...
¡¿POR QUÉ VISTES ASÍ AHORA?! ¡¡NECESITO UNA EXPLICACIÓN!!

...
FRSSS
NO TE PONGAS ASÍ.
TE LO PUEDO EXPLICAR TODO.
ASAGI Y YO NOS CONOCIMOS EN TERCERO DE PRIMARIA, CUANDO YO IBA DE CHICO, Y ESA ES LA IMAGEN QUE SE LE HA QUEDADO GRABADA, ¡POR ESO TODAVÍA A DÍA DE HOY ME CONSIDERA UN CHICO! EL OTRO DÍA DIJO QUE TENÍA GANAS DE VERME DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, Y PENSÉ QUE SI ME PRESENTABA CON ASPECTO DE CHICA SE LLEVARÍA UNA BUENA SORPRESA. ME DABA MUCHA PEREZA TENER QUE DARLE EXPLICACIONES, ASÍ QUE HE DECIDIDO PRESENTARME DE NUEVO ANTE ELLA COMO CHICO PARA SIMPLIFICAR LAS COSAS. ¿QUÉ? ¡¿LO HAS ENTENDIDO YA?!
UUUUUU UUUF...
...
JE...

AH, CLARO... PUES TIENE SENTIDO, SÍ...
¿A QUE SÍ? NO HAY MÁS.
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE, COMO EXCUSA, TIENE MUCHOS AGUJEROS, PERO HA IDO TAN A SACO QUE HA RESULTADO BASTANTE CONVINCENTE...
EN FIN, VOY A CAMBIARME YA. ¡TE AYUDARÉ CON LA CENA!
...
PE-RO...
GLUC
DI...
DIME, MAMÁ.
ASAGI...
¿ELLA NO SABÍA YA QUE FUISTE NIÑA...?

¿EEEH? PERO ESTUVIMOS EN CLASES DISTINTAS HASTA TERCERO...
ALGUNOS DE TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE CLASE EN PRIMERO Y SEGUNDO, CUANDO IBAS DE NIÑA, ESTABAN TAMBIÉN EN TERCERO...
¿NO CREES QUE EN ALGÚN MOMENTO ALGUIEN COMENTARÍA QUE HABÍAS SIDO NIÑA ANTES?
PERO... ENTONCES, ELLA...
PUES... AHORA QUE LO DICES... CABE ESA POSIBILIDAD, SÍ...
NO SABE SI ERES CHICO O CHICA... ¿Y RESULTA QUE IGUALMENTE LE GUSTAS? ¿CÓMO ES POSIBLE?
TROTROC
TROTROC
TROC
SHION...

F.compo

¡¡VAMOS, VAMOS, VA-MOOOS!!
96th. day ¡¿Qué opción prefieres?!
¿SABÍAS QUE HABÍA SIDO NIÑA HASTA SEGUNDO?
TROMP
TROMP
TROMP
¿QUÉ QUIERES DECIR?
ES QUE DIJO QUE EN TERCERO PREFERÍA SER CHICO... YO, LA VERDAD, NO PENSABA QUE LO DIJERA EN SERIO.
¡UAAAH!
¡UOOOH!
¡UAAAH!
¡VENGA YA! PERO ¡SI PARECE CIEN POR CIEN UN CHICO!
NO LO SABEMOS...
¿EN REALIDAD QUÉ ES? ¿NIÑO O NIÑA?
BOIIING
¡¡YAAAAH!!
BONG
¿QUÉ ME DICES? ¡QUÉ ASCO!
...

96th. day ¡¿Qué opción prefieres?!

¡AH, PERDONAD, PERDONAD!
GLUC
!!
¿DÓNDE ESTÁ LA PELOTA?
¿EH?
PUUUM
¡¡VAYA PUNTERÍA DE MIERDA TIENES!! ¡TEN MÁS CUIDADO!
PLAAAS
...
¡GRACIAS!
PERO... YA ERA TARDE, PORQUE YA ME MOLABA...
JE...
NO SABÍAN SI ERA CHICO O CHICA...

...
HMMM... ¿ASÍ QUE EJIMA SE HA IDO A PRESENTAR ESA HISTORIA A LOS DE TEATRO?
NO PIERDE EL TIEMPO, MADRE MÍA. COMO LA COLABORACIÓN CON LOS DE TEATRO FUE UN ÉXITO, SE PUSO ENSEGUIDA A ESCRIBIR UN NUEVO GUION PARA LA SIGUIENTE PELI.
PLAS
¡PUES SÍ! ¡Y FÍJATE QUÉ GUION!
HMMM, ES VERDAD QUE ES UN ROMANCE, PERO HAY MUCHAS ESCENAS DE ABRAZOS Y BESOS, ¿NO?
ME HUELO QUE QUIERE PONER A ASAGI COMO PROTAGONISTA FEMENINA Y A ÉL MISMO COMO EL TÍO. ESTÁ CANTADO.
SE LE VE EL PLUMERO...
JA, JA, JA...
CLARO QUE NO PIERDE EL TIEMPO.

EM...
SI ESTO SE APRUEBA, ASAGI Y EJIMA SE BESARÁN...
ME PREGUNTO CÓMO SE LO ESTARÁ TOMANDO...
¿PASA ALGO, SENPAI?
AH... ¡NO, NO! ¡NADA!
NI... NI SE HA INMUTADO...
HMMM, EL FINAL NO TIENE MUCHO PUNCH.
¡¿POR QUÉ ESTOY YO MÁS NERVIOSO?! ¡NO LO ENTIENDO!
PERO, YANAGIBA-SENPAI, CON ESTE ARGUMENTO NO HACE FALTA PEDIR AYUDA A LOS DE TEATRO, ¡SOLO CON EL GRUPO DE CINE YA ESTARÍA!
¿EH...?
Y DEJA DE LLAMARME SENPAI, JO...
YO PUEDO HACER EL PAPEL DEL CHICO Y TÚ TE VISTES DE CHICA Y HACES DE ELLA. ¡FÁCIL!

BRR...
BRR BRR...
BLAAAM
¿¡CÓMO...?!
¡¡NO DIGAS COSAS DESAGRADABLES!!
¿EJI-MA...?
¿¡EJIMA?!
¡¡MI PLAN SE HA IDO A LA MIERDA POR TU CULPAAA!!
GRRR
¡WAKANAEEE...!
¡¡BASTA YA!!
¡¡QUE ME DEJES!!
¡¡CÁLMATE, CAPULLO!!
GRUPO DE ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS

¡¿QUÉ?! ¡¿ASAGI HA DICHO QUE PREFIERE HACERLO CON WAKANAE?!
...
DICE QUE... SI NO ES CON WAKANAE...
...¡NO QUIERE PARTICIPAR!
¡PFFF!
HA FALLADO TU PLAN DE COLABORACIÓN, ¿EH?
AAAY, POBRECITO EJIMAAA, QUE TE HAN DADO CALABAZAAAS...
¡¡SILENCIO!!
¡¡ES QUE NI HABLAR!!

¡¡NO ME APUNTÉ A ESTE CLUB PARA ACTUAR!!
...
YA HE INTENTADO CONVENCERLA DE TODAS LAS MANERAS.
¡INSISTE EN QUE RECHAZARÁ EL PAPEL SI TÚ NO ACEPTAS HACER EL OTRO!
TSK... LE DIRÉ QUE NO.
PARA.
ESTA VEZ HAZLO TÚ. DE LO CONTRARIO, EL ACUERDO CON LOS DE TEATRO SE IRÁ AL TRASTE.
¡LA PRÓXIMA VEZ SERÉ YO!
...
ES... DECIR...

SE VA A RECREAR ESA ESCENA...
¿QUÉ PIENSAS HACER...?
CON EL PAPEL...
¡RECHAZARLO!
PERO... NO ESTÁS EN POSICIÓN DE HACER ESO...
...

A ESA TÍA NO HAY QUIEN LA ENTIENDA.
VA Y DICE QUE LE MOLAS... Y ESO SIN SABER SI ERES TÍO O TÍA...
A VER SI SERÁ QUE SÍ SABE LO QUE ERES EN REALIDAD.
¿NO? JA, JA, JA, JA...
...
...
A VER...
¿NO SERÁ QUE DICES QUE NO QUIERES, PERO EN REALIDAD TE ALEGRAS DE PODER ACTUAR CON ELLA...?
ピクッ
PIC
¡GWG!
¡HABRÍA QUE COMPROBAR ESE DATO, SÍ...!
¿QUÉ PIENSA ELLA QUE SOY? ¿CHICO O CHICA?
¿EH...?

ME VOY A CASA, MASAHIKO.
EH... ¿¿EH?!
ZAS
...
COFFEE SHOP Cube
100
Vintage F
COFFEE Cube
TURURUUU
AH... PERDONAD, UN SEGUNDO.
ASAGI, ¿DÍGAME?
HOLA, SOY WAKANAE...
¿SHION...?

¿PUEDES ACERCARTE A LA CAFETERÍA DEL OTRO DÍA? TENEMOS QUE HABLAR.
¿HABLAR...? VALE, CLARO...
BUENAS TARDES.
SERÁ QUE TODAVÍA NO HA LLEGADO...
UN CAFÉ CON HIELO, POR FAVOR.
AHORA MISMO.
...
ZUS
TLAC

JE...
TLAC
ガタ
AH... EHM...
¿NO ME RECONO-CES...?

¿WA-KA... NA... E...?
...
AH, ME HAS RECO-NOCIDO RÁPIDA-MENTE...
ESTÁ CLARO QUE SABÍAS QUE YO ANTES IBA DE CHICA.
¿Y...? ¿QUÉ CREES QUE SOY, EN REALI-DAD?

NO LO SÉ...
MUCHAS GRACIAS.
...
SHAAA
¿SABES...?
SHAAA
EN MIS TIEMPOS, ERA ASÍ, "MACHOTA"...

CUANDO CAMBIÉ DE COLEGIO SEGUÍA SIÉNDOLO.
NO SÉ SI SERÍA POR ESO, PERO A PARTIR DE SECUNDARIA EMPECÉ A TENER ÉXITO ENTRE LAS CHICAS...
TAL VEZ PORQUE SIEMPRE HACÍA PAPELES DE CHICO EN EL CLUB DE TEATRO, LAS ALUMNAS DE CURSOS INFERIORES SIEMPRE ESTABAN INTENTANDO LLAMAR MI ATENCIÓN: *"SENPAI, SENPAI"*, DECÍAN...
SOLÍA RECIBIR CARTAS DE AMOR... JU, JU... Y NO DE CHICAS FEAS, PRECISAMENTE, SINO AL CONTRARIO.
LOS CHICOS EMPEZARON A DECIR QUE SI YO ERA LESBIANA O COSAS ASÍ... Y, LA VERDAD, SENTÍA RECHAZO POR ESTE TIPO DE TÍOS...
EN BACHILLERATO, SIN EMBARGO, EMPECÉ A SER MÁS FEMENINA...
PENSÉ QUE ME ECHARÍA NOVIO Y QUE SERÍA COMO CUALQUIER OTRA... PERO...
¿PERO...?
...
EN BACHILLERATO EMPECÉ A GUSTAR CADA VEZ A MÁS CHICAS...
CUANDO IBA A SEGUNDO, ME EMPECÉ A FIJAR EN UNA DE ELLAS, QUE IBA A PRIMERO...
ERA UNA CHICA PRECIOSA... DE ESAS QUE, CON SOLO VERLAS, SE TE EMPIEZA A DESBOCAR EL CORAZÓN... ME PLANTEÉ SI DE VERDAD ERA LESBIANA...
EMPECÉ A EVITARLA...
...Y ME DIO MIEDO.

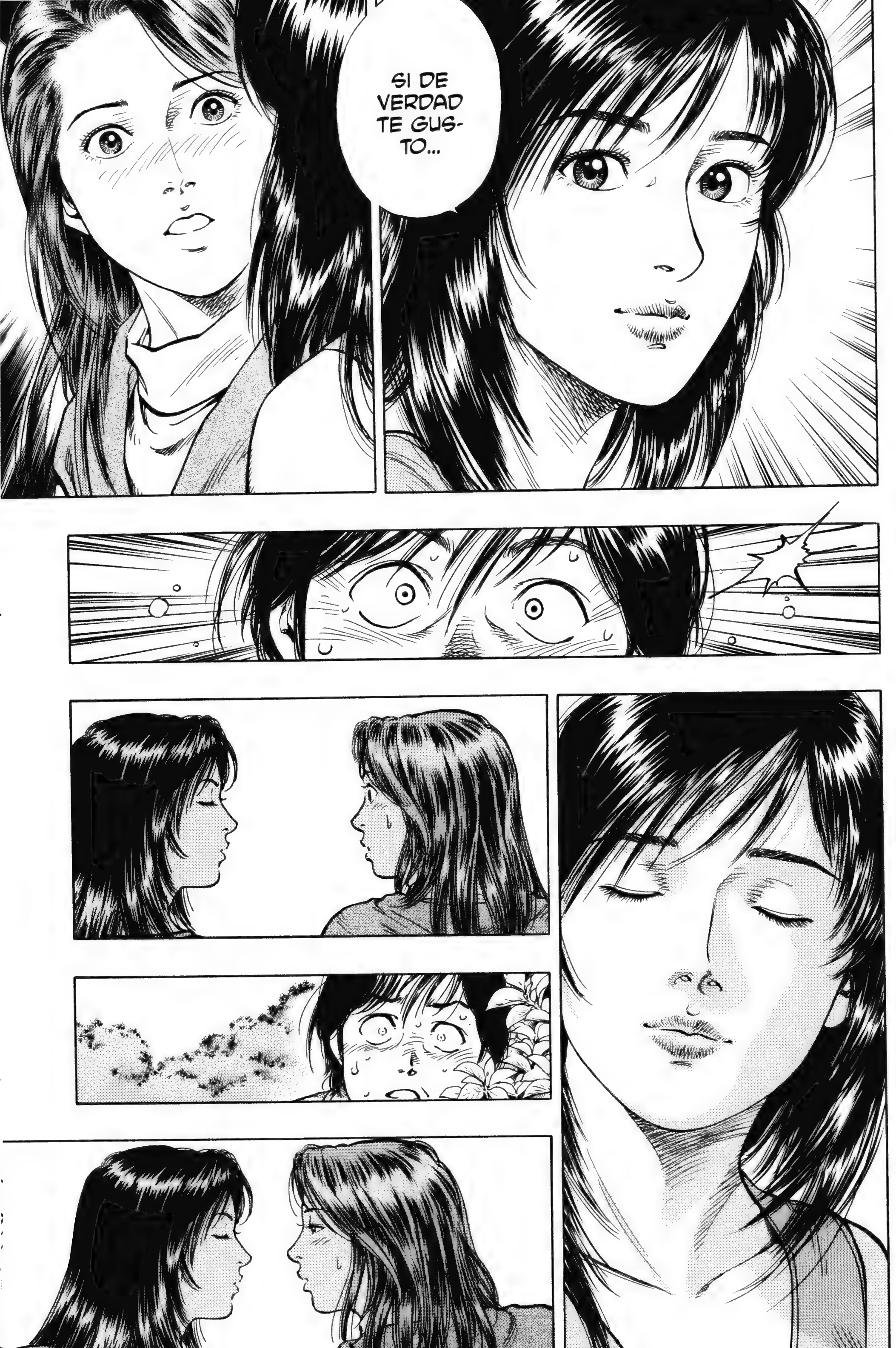
PERO... ELLA...
PERO, SENPAI, ¡¿POR QUÉ ME EVITAS?!
YO... NO LO HAGO...
¡¡MIENTES!!
BU-BUM
¡TÚ ME GUSTAS MÁS QUE NADIE, SENPAI! ¡TE LO DIGO EN SERIO! ¡¡QUIERO QUE SALGAS CONMIGO!!
FLAS

SENTÍ FUERTES DESEOS DE DEVOLVERLE EL ABRAZO...
ERA TAN ADORABLE... QUE CASI CONSIGUIÓ DESARMARME...
PERO...
POF
DECIDÍ HUIR... ESCAPAR DE ESE SENTIMIENTO...
¡¿SENPAI?!
¡¿SOY HOMOSEXUAL?!
¡QUÉ VA! ¡SOY UNA CHICA NORMAL Y CORRIENTE!
CLARO QUE SÍ... ¡INDUDABLEMENTE!
EN ESE MOMENTO PENSÉ EN TI, SHION.
EL ÚNICO CHICO QUE ME HABÍA GUSTADO HASTA AQUEL MOMENTO...
ME AFERRÉ A LA IDEA DE SER UNA CHICA NORMAL QUE ESTUVO ENAMORADA DE UN CHICO...
Y ME AFERRÉ A ESO...

ASÍ QUE EMPECÉ A DEJARME EL PELO LARGO... Y A COMPORTARME DE FORMA MÁS FEMENINA...
AUN ASÍ, EN BACHILLERATO NO LLEGUÉ A SALIR CON NINGÚN CHICO, NI TAMPOCO ME LLEGÓ A GUSTAR NINGUNO...
CREO QUE EL HECHO DE HABERNOS REENCONTRADO EN LA UNIVERSIDAD HA SIDO COSA DEL DESTINO.
¿¿EH...??
AL VERTE, MI CORAZÓN EMPEZÓ A LATIR IGUAL QUE EN AQUELLA ÉPOCA...
POR ESO... QUIERO PREGUNTARTE...
¿QUÉ ERES...?
¿CHICO O CHICA?

...
SEA LO QUE SEA... ME DA IGUAL... ESTOY MENTALIZADA...
PORQUE ME GUSTAS TÚ.
HE TOMADO LA DECISIÓN... DE SEGUIR ADELANTE Y SER FIEL A LO QUE DE VERDAD SIENTO... SEAS LO QUE SEAS...
ES EL DESTINO QUIEN LO DICTA...
NUESTRO REENCUENTRO...

SHION...
NO SÉ SI ESTOY PREPARADO: ENSEGUIDA QUEDARÁ CLARO SI SHION ES CHICO O CHICA... ¡¿SEGURO QUE DEBO ESCUCHARLO...?!
ME GUSTAS TÚ...
SEGUIR ADELANTE Y SER FIEL A LO QUE DE VERDAD SIENTO...
!
ASAGI...
GLUC
¡BÉSAME!
SHAAA


SI DE VERDAD TE GUS-TO...

MIRA... ¡ERES UNA CHICA, SIN MÁS!
ス
ZUS
PUDISTE BESAR A MI VERSIÓN MASCULINA, PERO HAS DUDADO CON LA FEMENINA...
¡ES AHORA CUANDO SE ABRE TU CAMINO AL AMOR DE VERDAD!
TE COMPRO LA IDEA DE QUE NUESTRO REENCUENTRO ESTABA PREDESTINADO... PERO ERA PARA QUE PUDIERAS SOLVENTAR DE UNA VEZ POR TODAS ESTAS DUDAS QUE TE CARCOMÍAN.
...

ESPERO QUE ENCUENTRES A UN BUEN TÍO. TIENES DONDE ESCOGER, DESDE LUEGO.
AAAAAH...
...
...CUANDO ASAGI VENDRÁ A DECIRME QUE NO ACTUARÁ CONMIGO.
¿HMMM?
SUPONGO QUE SERÁ HOY MIS- MO...

¡NO PIENSO RENUNCIAR A ACTUAR CONTIGO, SHION!
DE ESO NADA.
YA... ME LO IMAGINO...
¿Y ESO? ¿POR QUÉ ESTÁS TAN SEGURO?
¡¿Y SABES QUÉ?! ¡QUE ME ENCANTAS COMO HOMBRE...!
LE HE ESTADO DANDO MUCHAS VUELTAS AL TEMA...
¿¡EH...!?
¡NO ME VOY A RENDIR!
BOQUIABIERTOS COMO IDIOTAS... ASAGI SE MARCHÓ Y NO PUDIMOS HACER MÁS QUE SEGUIRLA CON LA MIRADA, INCAPACES DE REPLICAR...
...

F.COMPO

97th. day **Novios por un día**

LO SIENTO, EN SERIO...
AAAAH...
TRA... TRANQUILA, FALTARÍA MÁS. SI TE RECLAMAN EN EL *RYOKAN* DE TU MADRE, PUES ES LO QUE HAY...
YA... SÍ, CLARO, OTRA VEZ SERÁ...
JA, JA, JA... AJÁ... PUES VALE...
DESCANSA...
...
BIP
¿QUÉ SON ESAS ENTRADAS?
¡GLUG!

YA SÉ QUE ES LO QUE HAY, PERO CLARO...
AHORA VA CASI TODOS LOS FINES DE SEMANA AL *RYOKAN* DE OKUTAMA... A VECES QUEDAMOS, PERO SIEMPRE CANCELA A ÚLTIMA HORA...
SERÁ QUE LA NEGOCIACIÓN CON SU MADRE NO VA MUY BIEN.
YA, PERO... ES QUE DESDE QUE FUIMOS JUNTOS A OKUTAMA, HACE DOS MESES, NO NOS HEMOS VUELTO A VER. NI UNA SOLA VEZ.
¿Y SI RESULTA QUE YÔKO TE ESTÁ EVITANDO?
PIC
ぴくん...
DUUUN
どよん。
NO SEAS TONTO. ¡EN ESTE CASO, LA RESPUESTA ES "ANDA YA, ¿QUÉ TONTERÍAS DICES?", HOMBRE!
¡NO TE TOMES TAN EN SERIO UNA BROMITA COMO ESTA, BURRO!
PLAS
¡COF!
JA, JA, JA, JA...

ES UNA PENA QUE HAYAS COMPRADO ESAS ENTRADAS PARA EL KASHIMA-EN Y SE TENGAN QUE ECHAR A PERDER, CON LO QUE CUESTAN DE CONSEGUIR, POR LO QUE TENGO ENTENDIDO.
NAH, SE LAS REVENDERÉ A EJIMA Y HASTA SACARÉ DINERO.
¿EEEH? PERO ¡ES QUE YO QUIERO IR A KASHIMA-EN! ¡VAMOS JUNTOS, ¿NO?!
¡¡IIGH!!
QU... ¿QUÉ DICES? ANDA YA...
¿POR QUÉ NO, RATA?
ES QUE... NO ES ESO... ES QUE LAS ENTRADAS SON...
...
ESTA SEMANA ESTÁN CON UN EVENTO ESPECIAL NOCTURNO RESERVADO EXCLUSIVAMENTE A PAREJAS.
BLA
BLA
BLA
かしまえん
KASHIMA-EN
ESPECIAL PAREJAS - NOCHES DE VERANO

かしまえん
KASHIMA-EN
ESPECIAL PAREJAS - NOCHES DE VERANO
BLA ザワ BLA ザワ
¿QUÉ ME DICES? ¡QUÉ MANERA DE METER EL DEDO EN LA LLAGA A LOS QUE NO TENEMOS PAREJA!
BLA ザワ...
¡CLARO! POR ESO NO PODEMOS IR TÚ Y YO JUNTOS.
BLA ザワ BLA ザワ
¿POR QUÉ NO? FINGIMOS QUE SOMOS NOVIOS Y YA ESTÁ, ¿QUÉ PROBLEMA HAY?
¿¡EH...!?
...
OYE...
MEJOR NO ENTRAMOS, ¿VALE? ¿Y SI NOS DESCUBREN?
¡TRANQUILO! ¡NO NOS PEDIRÁN NINGÚN CERTIFICADO PARA DEMOSTRAR QUE SOMOS NOVIOS!
PERO ES QUE LAS NORMAS DICEN...
¡ERES DEMASIADO OBEDIENTE! ¡ESTA NOCHE SOMOS NOVIOS, ¿VALE?! ¡NOVIOS POR UN DÍA! ¿QUEDA CLARO?
¿NOVIOS...?
¿POR QUÉ TE PONES COLORADO?
¿¡EH...!?
POR FAVOR, NECESITAMOS QUE DE ALGUNA MANERA NOS DEMOSTRÉIS QUE SOIS PAREJA.

¿DEMOSTRAR...?
...
VALE CUALQUIER COSA. TENÉIS QUE HACER ALGO QUE SOLO HARÍA UNA PAREJA ENAMORADA.
¡FIIIU! ¡FIU!
¡OOOH...!
ÑUG
¡GAH!
¡ANDA...!
LO... ¡¿LO VES?! ¡VENGA, VÁMONOS YA!
ADELANTE, POR FAVOR. PODÉIS PASAR.
SIGUIENTE PAREJA, POR FAVOR.
DEMOSTRAD VUESTRO AMOR.
¡GLUG!

...
AH... ES... ES QUE...
ES... ¡ES EL FIN! ¡¿Y AHORA QUÉ?!
¡NO PUEDO BESARLA!
ZUS
EHM...
¿SÍ?
ES QUE ACABAMOS DE EMPEZAR A SALIR.
MÍRALO, ESTÁ HECHO UN FLAN.
ES TAN TÍMIDO QUE SE PONE COLORADO NO DIGAMOS CON UN BESO, SINO CON SOLO DARLE LA MANO. PENSÉ QUE VINIENDO AQUÍ TAL VEZ SE SOLTARÍA UN POCO, ASÍ QUE...
¡OOOH...!
HE VENIDO CON LA ESPERANZA DE... VER SI LE ARRANCO EL PRIMER BESO...
CLAP
CLAP
CLAP
...
PUES ADELANTE: TENEMOS UN EVENTO MAGNÍFICO PRECISAMENTE PREPARADO PARA FOMENTAR ESTE TIPO DE SITUACIONES.
SI AL FINAL SIRVE CUALQUIER COSA...

¿LO VES? ERA MUY FÁCIL.
SÍ... SÍ...
...
PARA ARRANCARME EL PRIMER BESO... ¿TE IMAGINAS QUE FUERA VERDAD...?
¿POR QUÉ ESTÁS ASÍ DE COLO-RADO?
NO... NO LO ESTOY.
¡NO SEAS GILIPOLLAS! ¡ESO ES IMPOSI-BLE!
NUG
O DE REVENTAR GLOBOS
BAAAM
¡EM-PUJA MÁS! ¡EMPU-JA!
¡YAAAGH!
ÑUIIIC

¡UAAAH!
¡AAAH!
START!
¡YAAAH!
¡UAAAH!
¡VAMOOOS! ¡¡EMPEZAD!!
¡UAH!
¡UAAAH!
¡UAAAH!
¡¡VAMOS!!
¡VAMOOOS! ¡¡DADLE, DADLEEE!
CREC
CREC
CREC
CREC
PLAS
¡MUAC!
¡MUY BIEN! ¡TENEMOS GANADORES! ¡LA PAREJITA NÚMERO CUATRO!
¡YAAAH! ¡SE HAN BESADO!
...
HMMM, ASÍ QUE QUERÍAS VENIR CON YÔKO PARA ESTO, ¿EH?
QU... QUÉ VA. ¡NO TENÍA NI IDEA DE QUE HABÍA ESTE TIPO DE ATRACCIONES!

¿QUIERES PROBAR ESO?
HMMM...
YO... YO PENSABA QUE SERÍA ALGO MÁS TRANQUILO... MÁS REPOSADO, NO SÉ...
¡ESTA NOCHE, TÚ Y YO SOMOS PAREJA!
NO DIGAS TONTERÍAS, ¡NOSOTROS SOLO FINGIMOS QUE SOMOS NOVIOS!
¡TE EQUIVOCAS! ¡SOMOS NOVIOS POR UN DÍA!
ZUS
ES... ¡ESE TIPO DE COSAS NO SE HACEN EN PÚBLICO!

TÚ TAMPOCO... ¡¡NUNCA QUEDA CLARO QUÉ INTENCIONES LLEVAS!!
TÍPICO DE TI, SUPONGO...
...
NUNCA DEFRAUDAS, ESTÁ CLARO.
¡YAAAH!
¡AAAH!
GWOOOMMM
¡AAAH!
¡UAAAH!
Rolling
UNA COSA... ¿ESO QUÉ ES? ¿UN PASAJE DEL TERROR O ALGO ASÍ?
EHM... NO SÉ...
EL LABERINTO DE LOS ENAMORADOS

¡¡MIRA, TÍO!! ¡¡ESTOY HARTA DE TI!!
PERO ¡SI HAS SIDO TÚ LA QUE SE HA LARGADO CAGANDO LECHES!
¡PASA DE MÍ, TONTO!
?
BIENVENIDOS AL LABERINTO DE LOS ENAMORADOS.
EN ESTE LUGAR SE PONE A PRUEBA EL AMOR QUE OS UNE... QUIÉN SABE, TAL VEZ PODRÉIS ENTREVER LOS RINCONES MÁS OSCUROS Y FEOS DE VUESTRAS PAREJAS, ESOS QUE NUNCA MUESTRAN...
¿SERÉIS CAPACES DE DEFENDER A VUESTRA PAREJA DEL TERROR DE NUESTRA MANSIÓN...?
QUIÉN SABE... SI NO CONSEGUÍS PASAR LA PRUEBA, TAL VEZ VUESTRO FUTURO EN COMÚN QUEDE CERRADO PARA SIEMPRE... ABSTENEOS LOS QUE NO TENGÁIS DEMASIADO CLARA LA SOLIDEZ DE VUESTROS VÍNCULOS...
...
BLA
BLA
HMMM, PINTA CUTRE PERO DIVERTIDO. ¿ENTRAMOS?
¿EH...?

BIEN... LA CHICA DEBE IR CON LOS OJOS TAPADOS...
¿CON UNA MÁSCARA? PERO CON ESTO NO PUEDO ANDAR...
CIERTO... ES EL CHICO QUIEN, GUIANDO Y ORIENTANDO A LA CHICA, TIENE QUE CONDUCIRLA HASTA LA SALIDA...
ESO SÍ: QUEDA PROHIBIDA CUALQUIER INTERACCIÓN VERBAL ENTRE LOS DOS.
EN CUANTO ALGUIEN LE DIGA ALGO A SU PAREJA, QUEDARÉIS DESCALIFICADOS, ASÍ QUE... ¡CUIDADO!
DEBERÉIS COMUNICAROS CON OTROS MÉTODOS.
NOS HEMOS METIDO EN UNA ATRACCIÓN BASTANTE ESPECIALITA, LA VERDAD.

EN FIN, AL MENOS INTENTARÉ QUE NO SE HAGA DAÑO.
...
¡YAH!
¿¡UAAAAH?!
PSHHH
¡MENUDA GILIPOLLEZ!
¿CÓMO VAN A SABER SI HABLAMOS O NO? ¡ESTO NO TIENE NINGÚN SENTIDO!
¡VOSOOOTROOOS DOOOS...!
¡DEEESCAAALIFICAAADOOOS...!
NUUUH
¡¿QUÉ NARICES...?!
¡MIRA QUE ERES TONTA! ¡NO SE PODÍA HABLAR!
...

?
ZUS
スッ
TAM
TAAAM
!
ZUS
ES-
CALE-
RAS...
...

UUUF...
...
TROMP
TROMP
TROMP
¡¡A AH!!
¡AAAY! ¡JO, AVÍSAME DE QUE HAY UNAS ESCALERAS, ¿NOOO?!
¡LO HE HECHO! PERO ¡NO ME HAS ENTENDIDO, LERDA!
¡¡ELIMINA-DOOOS!!
PSHHH
¡AH!
¡AH!
UF, ESTO SE ME DA FA-TAL...

BRRRUNG
¡¡YAAAGH!!
¡¡¡IIGH!!
PE... ¡PE-ROOO...!
PSHHH
¡¡ELI-MINA-DOOOS!!
...
...
PUES CREO QUE NOS HEMOS QUEDADO SOLOS...
POR AQUÍ
EN FIN, ESTO NO ES NADA EN COMPARACIÓN CON LO DE LAS CUEVAS DEL AÑO PASADO...

GLUUUC
BIEN PENSADO, AQUELLA VEZ...
¡BUBUM!
¡BU-BUM!
¡BUBUM!
HE VENIDO CON LA ESPERANZA DE VER SI LE ARRANCO EL PRIMER BESO...
¡BU-BUM!
UN BESO...
¡BUBUM!
¡BUBUM!
...
BLAAAM

¡¿QU...?!
ÑAAAG
¡¡YAAAH!!
¡AH...!
TAP
TAAAP
¡NGH!
POM
¡¡VEN AQUÍ!!
¡¿ESTO TAMBIÉN FORMA PARTE DE LA ACTUACIÓN?!
ZAS
ESP...
ZAS
!!

FLIP
FLIP
¡¿POR DÓNDE HAN IDO?!
¡¡JODER!!
TAP
TAP
TAP
EH... SH...
¡AH!
¡OH, NO! ¡ME DESCALIFICARÁN SI HABLO...!
!!
¡YA SÉ!
Shion
...

Llamando Shion
TRUUU
TRUUU
TIRURI
TIRURI BIP
¡¡POR AHÍ!!
ZAS
EL SONIDO DEL TELÉFONO LLAMANDO...
¡CADA VEZ SE OYE MÁS ALTO!
¡NO HAY DUDA!
TIRURI
TIRURI
TIRURI
TIRURI
TIRURI
TIRURI
¡¡AHÍ!!
BLAAAM

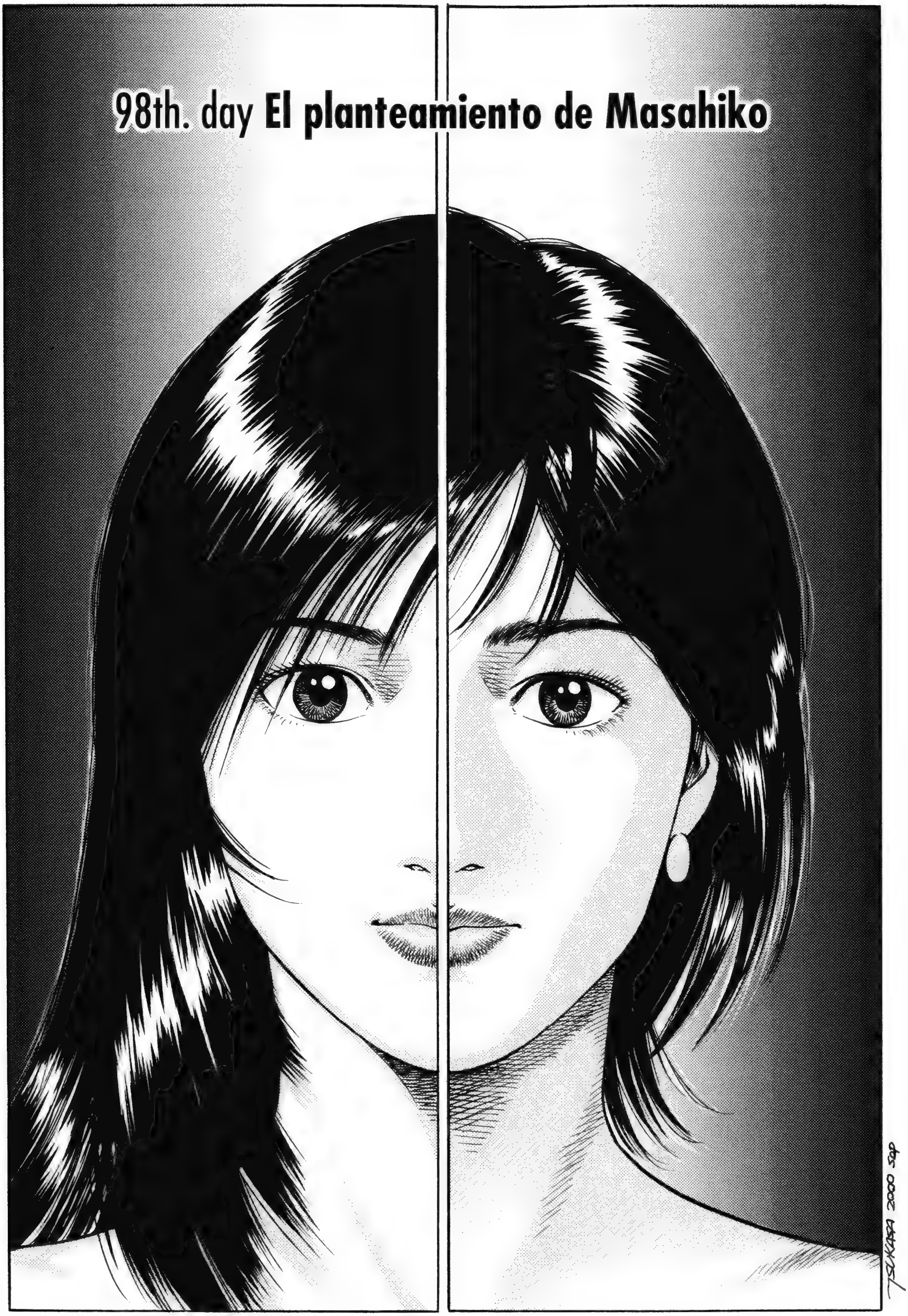
JU, JU, JU...
¡FELICIDADES POR LLEGAR HASTA AQUÍ!
FUSH
¡NO OBSTANTE, ¡LA VERDADERA PRUEBA EMPIEZA AHORA!
!!
DEBES CRUZAR ESTE PASILLO A OSCURAS...
...Y LLEGAR HASTA TU NOVIA SI QUIERES QUE TE LA DEVOLVAMOS.
¡ESO SÍ, DEBES SABER QUE EL PASILLO ESTÁ REPLETO DE TERRIBLES TRAMPAS!
¡EMPIEZA A CAMINAR SI TIENES AGALLAS Y CONFIANZA DE QUE PODRÁS LLEGAR VIVO A LA META!
AUNQUE, POR SUPUESTO, PUEDES ABANDONAR AQUÍ SI QUIERES... JA, JA, JA, JA...
¡¡SHION!!

...
BU-BUM
BU-BUM
ZRIIIS
BU-BUM
¡¡UOOOOH!!
FLAS
¡¡SHIOOOON!!
TAP
TAP
TAP
¡¡UAAAH!!
PUUUM
FLAAASH
¡¡SAH!!

¡UAAAH!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
¿EH...?
¡FELICIDADES, PAREJA!
¡HABÉIS DEMOSTRADO SER UNA AUTÉNTICA Y SÓLIDA PAREJA DE ENAMORADOS! ¡OS MERECÉIS UN GRAN APLAUSO!
...
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
?
TSK... ¡SÍ QUE TE LO HAS TOMADO EN SERIO!
NO ERA MÁS QUE UN JUEGO, HOMBRE, PERO TÚ TE HAS EMPEÑADO EN SEGUIR LAS NORMAS COMO UN TONTO HASTA EL FINAL...
¡NO SÉ SI DEFINIR LO TUYO COMO "EXTREMADAMENTE LEGAL" O COMO "CABEZA CUADRADA"!
AH...
EHM...
ES QUE...

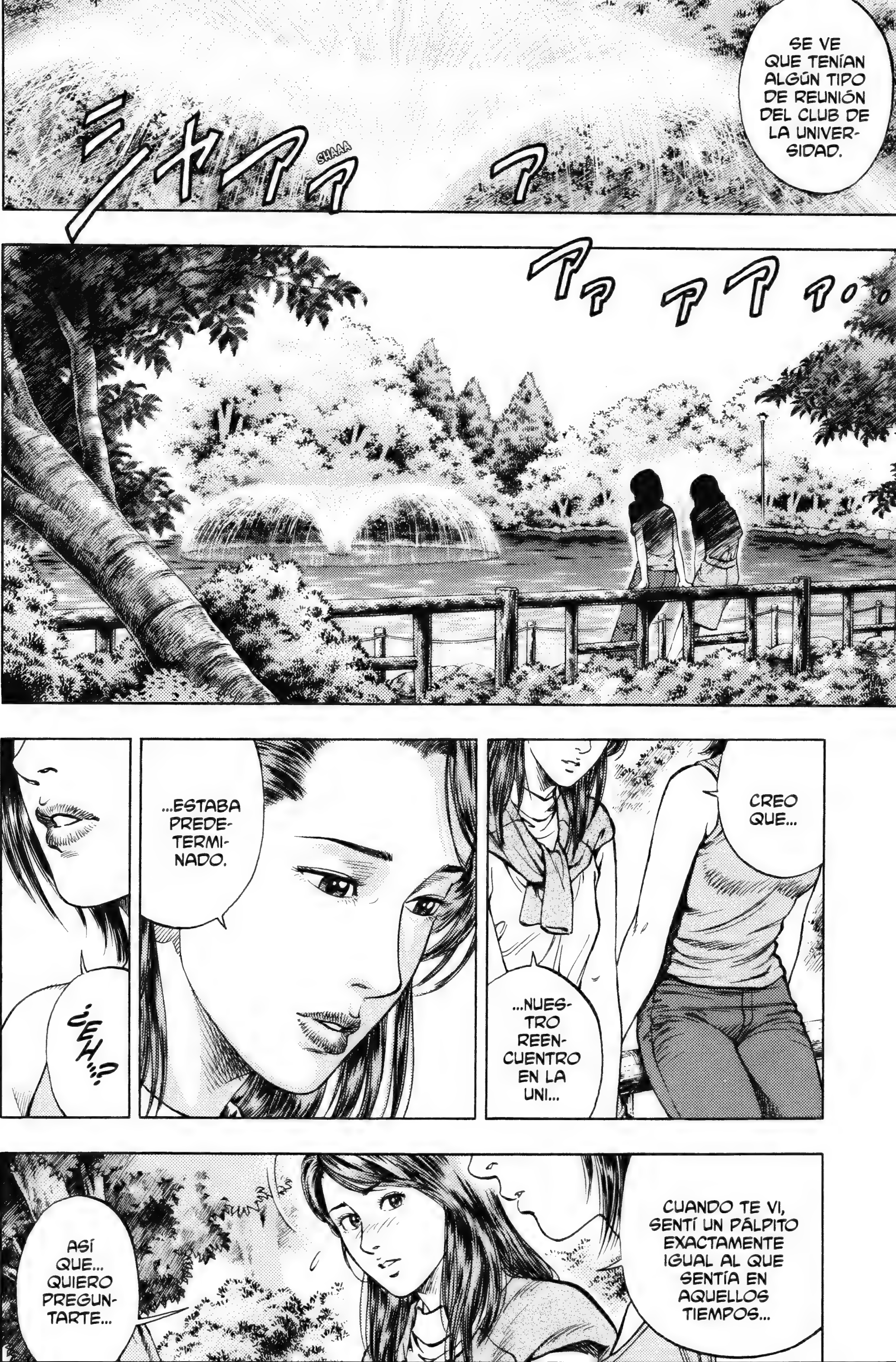
LO... ¡LO SIENTO, OYE!
PERO...
ME HA IMPRESIONADO QUE ME HAYAS GUIADO CON TANTO CUIDADO.
SIN PODER VER NI HABLAR, HA QUEDADO MÁS QUE CLARO QUE TIENES UN GRAN CORAZÓN Y QUE ME TIENES EN ALTA ESTIMA...
¡POR ALGO ERES MI NOVIO! ♡
¡MUAC!
¿¡EH...!?
SE ACABÓ EL TIEMPO. HASTA AQUÍ LA EXPERIENCIA "NOVIOS POR UN DÍA"... ¿VALE?
...

F.COMPO


98th. day El planteamiento de Masahiko
TSUKASA 2000 Sep

¿AH, SÍ? ¿ENTONCES LA NUEVA PREVISIÓN ES DE CARA A LA SEMANA QUE VIENE?
AH BUENO, EN ESE CASO SOLO HAY QUE TENER UN POCO MÁS DE PACIENCIA, CLARO... SÍ, YA SÉ QUE TE HACE ILUSIÓN SER ABUELA OTRA VEZ...
POR FAVOR, DILE A YORIKO DE NUESTRA PARTE QUE SE CUIDE MUCHO... CLARO.
AJÁ... SÍ, LA SEMANA QUE VIENE IREMOS A KÔICHI. POR SUPUESTO. SÍ, ADIÓS.
¡MENOS MAL! ¡LA SEMANA QUE VIENE!
LOS PRIMEROS PARTOS SUELEN RETRASARSE, SÍ.
SI HUBIESE SIDO TAL COMO ESTABA PREVISTO, NO HABRÍA PODIDO IR, ASÍ QUE NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA. NO PENSABA QUE ESTA SEMANA ACUMULARÍA TANTO RETRASO CON LA ENTREGA, LA VERDAD.
BUENO, PERO QUE NO TE SIRVA DE PRETEXTO PARA COLUMPIARTE CON LAS ENTREGAS.

EN... EN FIN, SUPONGO QUE EL BEBÉ ESTÁ BIEN A GUSTO EN LA BARRIGA DE YORIKO. COMO ES TAN DULCE Y CARIÑOSA, NO QUERRÁ SALIR TODAVÍA.
JA, JA, JA, JA...
¿Y TÚ CON QUÉ ESTÁS TAN A GUSTO COMO PARA RETRASARTE CON LA ENTREGA?
JA...
¿A QUÉ VIENE TANTO RETINTÍN HOY...?
¡PUES QUE, EN REALIDAD, HOY ERA TU DÍA DE DESCANSO! ¿NO RECUERDAS QUE ME PROMETISTE QUE IRÍAMOS DE COMPRAS?
AH... SÍ... AHORA QUE LO DICES... JA, JA, JA, JA.
JAAA...
...
VO... ¡VOY A TRABAJAR DURO PARA TERMINAR CUANTO ANTES!
¡JIJ!
TROMP
TROMP
AH...
¿DÓNDE ESTÁN SHION Y MASAHIKO? YA ESTÁN DE VACACIONES, ¿NO?
SE HAN IDO ESTA MAÑANA TEMPRANO.


SE VE QUE TENÍAN ALGÚN TIPO DE REUNIÓN DEL CLUB DE LA UNIVERSIDAD.
SHAAA
CREO QUE...
...NUESTRO REENCUENTRO EN LA UNI...
...ESTABA PREDETERMINADO.
¿EH...?
CUANDO TE VI, SENTÍ UN PÁLPITO EXACTAMENTE IGUAL AL QUE SENTÍA EN AQUELLOS TIEMPOS...
ASÍ QUE... QUIERO PREGUNTARTE...

¿QUÉ ERES...?
¡¿CHICO O CHI-CA?!
...
MIRA... SEA LO QUE SEA, ESTOY PREPA-RADA Y MENTALI-ZADA.
...
TÚ ME GUSTAS MUCHO. SEAS QUIEN SEAS.
QUIE-RO SE-GUIR MIS INSTINTOS, MIS SEN-TIMIENTOS REALES... ES MI DE-CISIÓN...

ESTE REENCUENTRO ESTABA ESCRITO...
ES EL DESTINO...
ESTO ES COMO UN *DÉJÀ VU* EN PLENO VERANO...
¡COOORTEN! ¡¡TODO OK!! ¡ESTAMOS LISTOS!
UUUF...
¡PERFECTO, GRABAMOS LA BUENA DENTRO DE UNA HORA! ¡AHORA, A COMER!
HASTA EL GUION ES CALCADO AL DE AQUELLA VEZ... LO ÚNICO ES QUE EL REPARTO ES LIGERAMENTE DIFERENTE...
YO HAGO DE SHION...
Y SHION DE MÍ...
MIENTRAS QUE ASAGI HACE DE ELLA MISMA.

ASÍ ES... EN LA NUEVA PELÍCULA ESTAMOS RECREANDO NUESTRA PROPIA REALIDAD...
QUÉ CALOR.
MADRE MÍA...
¡AGUAAA...!
OYE, YANAGIBA-*SENPAI*... ¿NO SERÁ QUE EN REALIDAD VAS MÁS POR ESE LADO?
ME HABÍAN DICHO QUE CUANDO TE VISTES DE CHICA ESTÁS INCREÍBLE, ¿SEGURO QUE NO PREFERIRÍAS AVANZAR MÁS EN ESA DIRECCIÓN?
¿EH...?
EHM... NO... LA VERDAD ES QUE HAGO ESTO OBLIGADO...
¡PERVERTIDO!
FLIP
!!
¿?
ASÍ QUE ALGUIEN QUE NO SABES SI ES TÍO O TÍA MOLA, PERO EN CAMBIO UN CHICO QUE SE VISTE DE MUJER ES UN PERVERTIDO, ¿NO...?

¿PASA ALGO?
NAH... QUÉ VA.
NO SÉ CÓMO HEMOS ACABADO RODANDO ESTA PELI...
AH
¡UF, QUÉ HAMBRE!
TRAIGO MENÚS PREPARADOS.
¿CÓMO SE ME OCURRIÓ ESCRIBIR UN PLANTEAMIENTO ASÍ...? NO LO ENTIENDO...
ANTES DE LAS VACACIONES...
¿VAMOS A ADAPTAR MI PROPUESTA...?
?
EHM...
A VER...
¿NO TE ACUERDAS DE QUE EJIMA DIJO QUE SI ÉL NO PODÍA SER EL PROTAGONISTA DE SU HISTORIA PREFERÍA QUE SE HICIERA OTRA?

¡ESTA ES TU IDEA! ¡¿O NO?!
¿ESTÁS TONTO O QUÉ, MACHO?
Y ACORDAMOS QUE CADA UNO PENSARÍA UNA PROPUESTA Y ESCOGERÍAMOS LA QUE NOS PARECIERA MEJOR.
¡PROTAGONIZADA POR UNA PERSONA QUE, DESDE SU INFANCIA, ALTERNA CUANDO LE DA LA GANA IDENTIDADES FEMENINA Y MASCULINA!
FLAS
AH, SÍ... PERO YO NO ENTREGUÉ NINGUNA, PORQUE NO SE ME OCURRIÓ NADA...
¡¿EH?!
MÁS TARDE APARECE UNA CHICA PARA COMPLETAR EL TRIÁNGULO AMOROSO: SE HABÍA ENAMORADO DE SU VERSIÓN MASCULINA EN TERCERO DE PRIMARIA...
Y AHORA VA DE CHICO EN LA UNI PERO DE CHICA EN CASA. ADEMÁS, HAY UN CHICO ENAMORADO DE SU VERSIÓN FEMENINA A PESAR DE QUE CONOCE SU SECRETO...
¿POR QUÉ...?
¡ME QUEDÉ ALUCINADO!
¡¿CÓMO SE TE OCURRIÓ UN ROMANCE TAN LOCO?!

A VER, RECONOZCO QUE ESCRIBÍ SOBRE SHION PORQUE NO SE ME OCURRÍA NINGUNA HISTORIA Y ESTABA DESESPERADO...
...PERO, OBVIAMENTE, LO DESCARTÉ...
¡¡YO NO ENTREGUÉ ESO!! ¡¡NUNCA!!
YO LO ENTREGUÉ EN TU NOMBRE.
DRAAANG
¡¿CÓMOOOO?!
DEJASTE EN TU MESA LOS PAPELES CON TU PROPUESTA ESCRITA, ¿NO, *SENPAI*? APROVECHÉ PARA ENTREGARLOS JUNTO CON LA MÍA, YA QUE ESTABA.
¡¿QU...?!

¡¿Y TÚ POR QUÉ NARICES TE METES DONDE NO TE LLAMAN?!
A VER, ES QUE ESTABA MUY BIEN.
¡¿BIE...?!
¡¿LA LEÍSTE ANTES DE ENTREGARLA?!
CLARO.
¡¡PUES SABÍAS QUE ESO NO SE PODÍA ENTREGAR!! ¡¡OBVIAMENTE!!
JO, ES QUE ESTÁ MUY BIEN ESCRITA, EN SERIO. SABÍA QUE IBA A SER LA ESCOGIDA.
NO ME LO PUEDO CREER... SI ES QUE...
CLONC
TRANQUILO, HOMBRE. A NADIE SE LE OCURRIRÁ PENSAR QUE ESO HABLA DE MÍ.
ADEMÁS... EJIMA YA ESTÁ PRESENTÁNDOSELO A LOS DEL CLUB DE TEATRO...
¿TÚ CREES QUE ASAGI ACEPTARÁ EL PAPEL CUANDO LO LEA?

...
VENGA YA...
¿HAS MONTADO TODO ESTE TINGLADO PARA QUE ASAGI NO PARTICIPE EN LA PELI...?
EN PARTE, SÍ.
NO QUIERO ACTUAR CON ELLA, SI ES POSIBLE.
...
NO QUIERES... ACTUAR CON ELLA... ¿NO?
ALGO ASÍ...
AAANDA, ASÍ QUE NO QUIERES ACTUAR CON EEELLA...
QUÉ COSAS...
VAAAYA, QUÉ COSAS.
?

CLUB DE TEATRO
...
PERO...
¿QUIÉN HA ESCRITO ESTO?
PUES...
¡PUES YO, CLARO! ¿A QUE MOLA?
PLOF
¡¡MENTIROSO!!
¡¡NO PIENSO ACTUAR EN UNA PELÍCULA TAN ABSURDA!!

¿ASAGI...?
AH...
¡ERA BROMA, MUJER! ¡NO LO HE ESCRITO YO!
HA SIDO UNO QUE SE LLAMA YANAGIBA...
¿EH...?
¿YANAGIBA...? ¡¿NO HA SIDO SHION?! ¡¿CÓMO PUEDE UNA TERCERA PERSONA ESTAR AL CORRIENTE DE TODO ESTO...?!
SÍ, RECONOZCO QUE ES UNA HISTORIA RARÍSIMA. LE HARÉ RECTIFICAR TODO LO QUE NO ESTÉ BIEN...
...
DIME, DELEGADO EJIMA, ¿CÓMO ES ESE TAL YANAGIBA?
¿EH...? PUES NO SÉ...
UNO DE NUESTROS MIEMBROS. SIN MÁS.

¡¿QUE ASAGI HA DICHO QUE SÍ?!
¿POR QUÉ GRITAS DE ESTA FORMA, TÍO?
ES... ES QUE... LA HISTORIA NO TIENE NI PIES NI CABEZA... PENSABA QUE DIRÍA QUE NO Y...
BUENO, AL PRINCIPIO SE HA HECHO LA REMOLONA.
ME HA COSTADO BASTANTE CONVENCERLA... PERO, CON MI LABIA...
NO ME LO CREO...
...
¡TE HA SALIDO EL TIRO POR LA CULATA!
ME DA IGUAL. MEJOR ESTO QUE UNA PELI CON MORREOS A MANSALVA.
PERO QUE HASTA ASAGI DIGA QUE SÍ...
¿QUÉ DEMONIOS TIENE ESA EN LA CABEZA, TAMBIÉN...?
POR CIERTO, GIBA, ¿HA PASADO ALGO ENTRE VOSOTROS?
NUGH
ぬっ
¿CÓMO QUE "ALGO"? PUES... NO...
HA ESTADO PREGUNTANDO BASTANTE SOBRE QUIÉN HABÍA ESCRITO EL PLANTEAMIENTO.

¿SEGURO QUE NO HAY NADA?
¡SEGURO! ¡NADA DE NADA!
YA... EN FIN, SI ES ESO, PUES YA ESTÁ.
¿ASAGI PREGUNTANDO...? ¿POR QUÉ...? NO ME DA MUY BUENA ESPINA...
ADEMÁS, CUANDO LE HE DICHO QUE TÚ SERÁS EL PROTAGONISTA HA PUESTO UNA CARA QUE NO ESPERABA.
CREO QUE PENSABA QUE LO HARÍA WAKANAE.
¿EEEH? YO NUNCA PODRÍA HACER A LA VEZ DE HOMBRE Y MUJER.
CLARO.
...
¿EH?
PERO...
¡¡A VER, UN MOMENTO!! ¡¿CÓMO QUE YO SOY EL PROTAGONISTA?!

¡¡ES QUE TÚ ERES EL ÚNICO QUE PUEDE HACER TANTO DE HOMBRE COMO DE MUJER!!
¡EXACTAMENTE! ¡¡ES UN PAPEL HECHO A TU MEDIDA, SENPAI!!
...
VAMOS A INICIAR EL RODAJE NADA MÁS EMPEZAR LAS VACACIONES DE VERANO, ASÍ QUE APLÍCATE EL CUENTO, GIBA.
HE... HE CAVADO MI PROPIA TUMBA...
¿QUÉ PASA, GIBA? ¿NO TIENES APETITO?
¡AHORA NO VENGAS CON JODIENDAS DE QUE SI EL CALOR TE TIENE CHAFADO O MIERDAS ASÍ! ¡VAMOS, COME!
AFH...
AFH...

POR CIERTO, ¿QUÉ VAMOS A HACER CON EL FINAL?
VA A SER UN FINAL FELIZ, ¿NO? ESTÁ CLARO.
¿FINAL FELIZ?
¿CON QUIÉN SE QUEDA GIBA AL FINAL? ¿CON WAKANAE O CON ASAGI?
PUES DEPENDERÁ DE SI GIBA SE DECANTA POR EL LADO MASCULINO O POR EL FEMENINO.
¿NO SERÍA MEJOR TENER ESO CLARO DE ANTEMANO?
OPINO LO MISMO. ESTÁ MUY BIEN LA IDEA DE HACERLO TAL COMO SALGA, SIN GUION, PERO ALGUNAS LÍNEAS PRINCIPALES DEBERÍAMOS TENERLAS CLARAS.
HMMM...
...
EXACTO... ESTA PELÍCULA NO TIENE GUION COMO TAL.
NO TENEMOS MÁS QUE UNA IDEA GENERAL, QUE ES LA DE MI PROPUESTA, PERO LOS DIÁLOGOS SON TOTALMENTE IMPROVISADOS.
...
...
...

SEGÚN SALGAN LOS DIÁLOGOS, EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE EL ARGUMENTO VARÍE ENORMEMENTE...
SE PODRÍA AFIRMAR QUE EL ÉXITO O EL FRACASO DE LA PELÍCULA DEPENDERÁ DE HASTA QUÉ PUNTO LOS ACTORES SEAN CAPACES DE PONERSE EN LA PIEL DE SUS PERSONAJES.
¿POR QUÉ HEMOS OPTADO POR ESTE NIVEL DE CREATIVIDAD...?
JA, JA, JA, JA...
PUES SIMPLEMENTE PORQUE NO FUI CAPAZ DE PONERLE UN FINAL A MI PROPUESTA...
LA REALIDAD TAMBIÉN ES ESA: NO SÉ SI SHION ES HOMBRE O MUJER.
ES ALGO QUE ESTÁ OCURRIENDO EN LA VIDA REAL, QUE ESTÁ EN DESARROLLO, Y POR ESO NO HE SIDO CAPAZ DE FIJAR UN FINAL.
A VER QUÉ TE PARECE ESTO COMO PUNTILLA, GIBA.
¡AL FINAL, GIBA Y WAKANAE ACABAN JUNTOS PORQUE WAKANAE CREE QUE GIBA ES UNA CHICA! PERO ¡REALMENTE ES UN TÍO!
HM, HM... ¿Y QUÉ MÁS?
WAKANAE TIENE DUDAS, PERO EL AMOR QUE SIENTE POR GIBA HACE DECANTAR LA BALANZA EN ESE SENTIDO.

ASÍ QUE WAKANAE SE CAMBIA DE SE-XO Y SE CASA CON GIBA. ¡Y FINAL FELIZ! ♡
¡JA, JA! ¡TÍO, PERO ESO ES COMO UN CHISTE!
PERO ¡PUEDE ESTAR BIEN! ¡YO NO LO DESCAR-TARÍA!
...
NO TIENE NI PUÑETERA GRACIA...
ZUUUN
AHORA EN SERIO: ¿TÚ QUÉ CREES QUE ES TU PERSONAJE, GIBA? ¿TÍO O TÍA?
PUES...
ES QUE NI SIQUIERA YO LO TENGO CLARO...

AL FIN Y AL CABO, ES ALGO IMPORTANTÍSIMO QUE AFECTA DIRECTAMENTE AL FINAL.
TODAVÍA HAY TIEMPO, PIÉNSATELO BIEN.
AFH...
...
ZUS
¿TE VAS AL BAÑO?
¿EH...? SÍ.
NO USES EL PÚBLICO, HAZLO POR AHÍ.
?
¡JAAA, JA, JA, JA!
¡PORQUE ENTRES EN EL QUE ENTRES, HOMBRES O MUJERES, TE MIRARÁN COMO SI FUERAS UN DESVIADO!
DOM
...
¡¿QUÉ SE HAN CREÍDO?!
¡JODER!
GRM GRM...
...

¿HOMBRE O MUJER...?
¿CUÁL...?
...
ESPERA... ¿ESTOY PENSANDO EN SHION?
¿O EN LA PELÍCULA?
ME ESTOY LIANDO...
YANAGIBA-SENPAI...
DICEN QUE EL PLANTEAMIENTO DE ESTA PELÍCULA LO ESCRIBISTE TÚ.
?

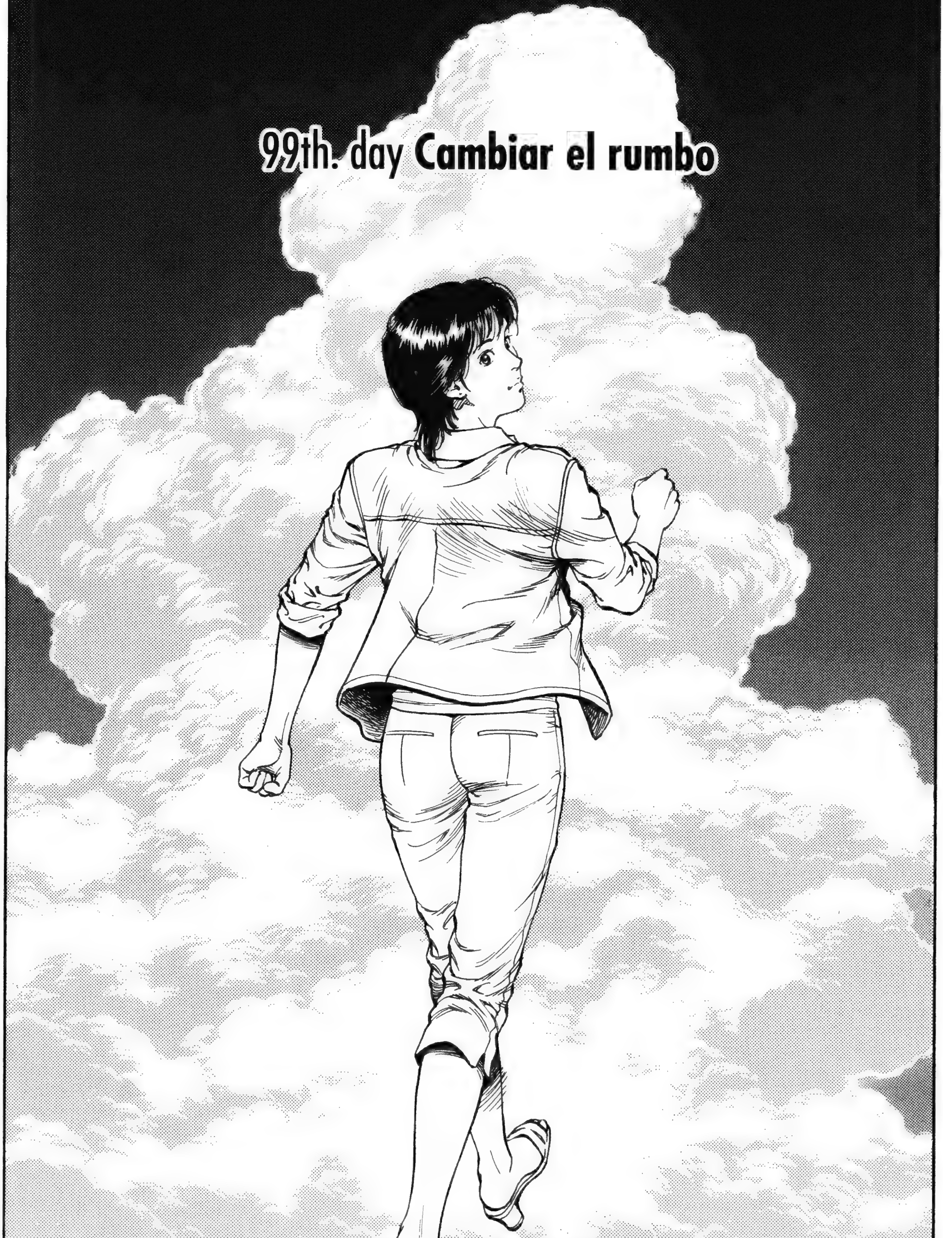
ME HA PARECIDO MUY INTERESANTE...
¡E INDIGNANTE, TAMBIÉN!
BUENO, A VER...
EL PAPEL QUE HACE SHION...
...ESTÁ BASADO EN TI, SUPONGO.
POR CONSIGUIENTE...
...¡A TI TE GUSTA TAMBIÉN SHION EN LA REALIDAD!
NO... NO LO MALINTERPRETES... NO ES MÁS QUE UNA FICCIÓN BASADA EN LA REALIDAD, QUE...

¡¡NUNCA TE CEDERÉ A SHION!!
AH...
¡NI EN LA REALIDAD NI EN LA PELÍCULA!

...
¡ES LA BUE-NAAA!
¡VAMOOOOS! ¡¡ACCIÓN!!
ECTOR
REC
00:06
Y ASÍ EMPEZÓ UN RODAJE QUE IBA A SER TODA UNA MON-TAÑA RUSA...

F.COMPO

99th. day Cambiar el rumbo



TSUKASA 2000 Sep

TRUUUUUU
TRUUU
TRUUU
ÑUG ÑUG
¡JOOO...!
TRUUU
¡QUÉ PE-SA-DA!
¡¿DIGA?! ¡¿ERES TÚ, MA-MÁ?!
RN 探偵社

¡¡PARA YA DE LLAMAR PARA INSISTIR, JO!!
¡¡YA TE DIJE ANOCHE QUE IRÉ A OKUTAMA ESTA TARDE!!
EH... EHM... ¿ESTOY LLAMANDO A LA CASA DE LA SEÑORITA YÔKO... ASAOKA...?
AH... UY, VAYA, PERDÓN.
ESTABA CONVENCIDA DE QUE... JO, JO, JO, JO...
JOOO...
¡¿EN SERIOOOO?!

PERO, A VER...
¿QUÉ QUIERES SER, A FIN DE CUENTAS? ¿HOMBRE O MUJER?
REC
0:38:46
¿CÓMO QUE NO LO SABES...?
COMO MUCHO TE DIRÍA... QUE AMBAS COSAS.
NO LO SÉ...
HE SIDO MUJER DURANTE MUCHO TIEMPO, Y TE MENTIRÍA SI TE DIJERA QUE NO SIENTO CIERTA INCOMODIDAD...

¿INCOMODIDAD...?
POR EJEMPLO... EL AMOR...
VERÁS... DESDE MI PRIMER AMOR, EN SECUNDARIA...
...NO HE VUELTO A SENTIR ATRACCIÓN POR NINGÚN CHICO.
¿Y POR ALGUNA CHICA SÍ?
BUENO, TAMPOCO...
ASÍ QUE ME PLANTEÉ QUE, SI REGRESABA A LA CONDICIÓN DE HOMBRE, QUIZÁS PODRÍA AVERIGUAR CUÁL DE LAS DOS OPCIONES ES LA MÁS ADECUADA PARA MÍ.
¡YA, PERO PARA ESO NO HACÍA FALTA IR A LA UNI COMO CHICO!

¿PRE-FERIRÍAS QUE FUERA UNA CHICA, WAKANAE?
PU... PUES...
YO...
...
?

PERDÓN, ¿PODEMOS CORTAR AQUÍ?
¡CORTEEEN...!
?
¿QUÉ PASA? ¿SE TE HA OLVIDADO EL TEXTO?
...
ES QUE... NO ME CONVENCE...
EN EL ARGUMENTO SE MENCIONA QUE AQUÍ DIGO ALGO COMO "ESA NO ES UNA CUESTIÓN EN LA QUE YO DEBA METERME".
¿HM...?
SI ESO ES LO QUE CONSIDERAS, PUEDES CAMBIARLO COMO QUIERAS.
PERO ES QUE SI HAGO ESO VOY A CAMBIAR TOTALMENTE EL RUMBO DEL ARGUMENTO... ES UNA CUESTIÓN CON LA QUE LLEVO TIEMPO DUDANDO...
HMMM...
PERO NO TENGO CLARO SI YO, COMO EL PERSONAJE DE WAKANAE, DIRÍA ALGO ASÍ...

VALE, MUY BIEN. LO DEJAMOS AQUÍ POR HOY.
ESTA ES VUESTRA ESCENA. HABLADLO ENTRE VOSOTROS, CONFRONTANDO VUESTROS PERSONAJES, Y MADURADLO.
AFH...
AAAAH... UFFF...
...
MENOS MAL, CASI ME DA UNA INSOLACIÓN.
HOY HACE UN CALOR TREMENDO.
CAMBIAR EL RUMBO...
LO HABÉIS HECHO GENIAL, TOMAD. ♡
GRACIAS.
OYE, YANAGIBA-*SENPAI*. ¿VERDAD QUE, SIEMPRE QUE NO ALTEREMOS DEMASIADO EL PLANTEAMIENTO BÁSICO, PODEMOS IMPROVISAR?
BUENO, SÍ... SI NO TE DESVÍAS DEMASIADO DE LO QUE ES TU PERSONAJE, SÍ.

EN MI CASO. ♡
¿CÓMO ME VOY A DESVIAR? SOLO TENGO QUE ACTUAR COMO LO HARÍA EL DE VERDAD.
?
...
♡
...
¡¡EN MI CASO, YO DIRÍA QUE PREFIERO QUE SEA CHICA!!
¿QUÉ DICES...? ACABAS DE SALIR DEL BAÑO Y...
SE HA PUESTO DE CHICA EN EL BAÑO.

A VER, ES QUE EN ESA SITUACIÓN, EN LA QUE TE PREGUNTAN QUÉ OPCIÓN PREFERIRÍAS, YO COMO WAKANAE TE DIRÍA JUSTO ESO A TI COMO MASAMI, PORQUE LE GUSTAS A MI PERSONAJE.
¡ES UNA OPORTUNIDAD FANTÁSTICA PARA DECLARARSE!
...
YA, PERO... POR MUCHO QUE DIGAS...
BIP
EL PERSONAJE DE WAKANAE ESTÁ BASADO EN TI. Y SABES PERFECTAMENTE POR QUÉ NO DIRÍA ESO.
GUNC
UNA COSA ES EL CARÁCTER DE CADA CUAL... LA REALIDAD Y EL GUION SON DOS COSAS DISTINTAS... EN MI CASO...
ESTAR ENAMORADO O NO ES OTRA CUESTIÓN... ¡YA TE IMAGINAS...!
...

VA... VAMOS A VER...
NO SE SABE SI MASAMI ES CHICO O CHICA... SEGÚN SE DIERA EL CASO, ESTARÍAMOS HABLANDO DE UNA DECLARACIÓN DE AMOR HACIA UN CHICO...
¿Y SI SALES DE DUDAS?
EN VEZ DE ESTAR DANDO VUELTAS Y DUDANDO TODO EL RATO, ¿POR QUÉ NO USAS ESA ESCENA PARA QUE LANCE LA PREGUNTA?
...
¿Y SI PREGUNTA... Y RESULTA QUE ES UN CHICO?
¿EN QUÉ DIRECCIÓN TENDRÍA QUE ORIENTAR SUS SENTIMIENTOS EN ESE CASO?
UN DESENGAÑO AMOROSO ASÍ SERÍA DIFÍCIL DE DIGERIR.
PUES LA OTRA OPCIÓN ES SEGUIR CON LA AMBIGÜEDAD Y LA DUDA, SIN QUE HAYA NINGÚN AVANCE.
...
¡ESO SERÍA DECEPCIONANTE! ¡PERSONALMENTE, NO LO ENTENDERÍA!

ES QUE YO...
...TAMPOCO SÉ MUY BIEN CÓMO SE SIENTE MASAMI.
¡GLUG!
...
¿QUÉ TE PASA...?
ME PREGUNTO POR QUÉ MASAMI DECIDIÓ SER CHICO EN LA UNIVERSIDAD.
PUES... SUPONGO QUE SE PLANTEARÍA LA OPCIÓN QUE LE FUERA MEJOR EN ESE MOMENTO...
NO ME REFIERO A ESO, SINO A QUE... ¿NO CREES QUE ESO INDICA QUE A MASAMI NO LE MOLA WAKANAE?
EN REALIDAD LO VERBALIZA... DICE QUE NO HA SENTIDO NADA POR NINGÚN CHICO...
Y ESO...

...IMPLICA QUE NO LO TIENE EN CUENTA EN EL PLANO AMOROSO, ¿NO?
DESPUÉS DE OÍR ALGO ASÍ, ¿TÚ CREES QUE SERÍA CAPAZ DE DECLA-RARSE?
O SEA, ¿TÚ CREES QUE UNO NO PUEDE DECLARAR SUS SENTIMIENTOS SIN SABER DE ANTEMANO, EXACTAMENTE, SI DE VERDAD LE GUSTA A LA OTRA PERSONA?
...
EL MUNDO NO GIRA ALREDE-DOR DE UNO MISMO, ¿SABES?
PE... PERO ¡ES QUE ANTES DEBERÍA SABER SI ES CHICO O CHICA!
¡VALE! ¡POR ESO TE DIGO QUE DE-BES COM-PROBAR-LO!
¡MIRA, DÉJALO! ¡ESTO ES UN BUCLE SIN FIN!
EXACTA-MENTE: LO QUE TÚ ESTÁS DICIENDO NO SON MÁS QUE EXCUSAS. NO QUIERES CORRER RIESGOS, ESO ES TODO.

¡SI SIEMPRE TIENES MIEDO DE SALIR HERIDO, NUNCA HARÁS NADA!
¿Y TÚ...? ¿QUÉ HAY DE TI?
¡TÚ JUEGAS CON LA AMBIGÜEDAD EN TODO MOMENTO!
¡¿NO SERÁ QUE LO HACES PRECISAMENTE PARA EVITAR HACERTE DAÑO?!

TRUUUUU
TRURUUUUU
AH...
LLAMADA ENTRANTE YÔKO ASAOKA
DIGITAL
DI... ¿DIGA?
AH... SÍ, CUÁNTO TIEMPO.
¿AHORA? EHM... SÍ, VALE.
¿EN LA ESTACIÓN DE SHINJUKU? DE ACUERDO... SÍ, ENSEGUIDA VOY...
VALE...
BIP
...

DE...
¿DE QUÉ ESTÁBAMOS HABLANDO...?
NO SÉ...
ES QUE...
QUE SÍ, QUE VALE, QUE TE VAYAS.
OYE...
QUE TE QUEDE CLARO QUE YO NO SOY COMO WAKANAE...
CIERTO...
WAKANAE NO TIENE NOVIA, AL FIN Y AL CABO.
NO HAGAS ESPERAR A YÔKO.
YA...

...
MOOOC
BLA
BLA
BLA
MEC
MEEEC
HO... HOLA, CUÁNTO TIEM...
¡¡GIBA!!
...PO...

Parasonic
KALTA
英会館
ROVA
¿¿OH?!
¿¿HAKO?!
MYCITY
SALE
夏のイチオシフェア
SUMMER FINAL
¿UN PREMIO DE MANGA...?
¡SÍ! ¡ME HAN SELECCIONADO PARA EL PREMIO SHÔNEN HOP! ¡HOY MISMO ME HAN LLAMADO DE LA EDITORIAL!
SELECCIONADO...
新宿駅
¿Y ESO...?
¿ES UNA PASADA O QUÉ?
PUES...
PUES SÍ... AH, CLARO, GIBA, TÚ NO LO ACABAS DE ENTENDER.

MAN-GAKA...
¡EL PREMIO DE MANGA HOP ES LA GRAN PUERTA DE ENTRADA AL MANGA PROFE-SIONAL!
¡ESO SIGNIFICA QUE HE PO-DIDO DAR UN PRIMER GRAN PASO HACIA MI OBJETIVO DE SER MANGA-KA!
¡EXACTO! ¡MI SUEÑO SE PUEDE HACER REALIDAD! ¿LO ENTIENDES? ¡¿ENTIEN-DES CÓ-MO ME SIEN-TO?!
ZUM
ZUM
AH... SÍ... ¡FELICI-DADES, DE VER-DAD!
...
...
¿Y TU MA-DRE...?
¿QUÉ PASARÁ CON EL RYO-KAN?
PE-RO...

PUES DURANTE UN TIEMPO... NO PODRÁ SER...
JO, ES QUE ES UNA OPORTUNIDAD QUE SE ME HA PRESENTADO Y... LO SIENTO POR MI MADRE, PERO...
...
PERO, A VER, ESCUCHA... EL MES QUE VIENE SE CELEBRA LA CEREMONIA DE ENTREGA DE PREMIOS Y ASISTIRÁ GENTE INCREÍBLE. INCLUSO EL CONOCIDO COMO "DIOS DEL MANGA", QUE...
STUDIO K
EN ESE CASO, ¿POR QUÉ NO TE LO PLANTEAS COMO UNA POSIBILIDAD?
DICES QUE ESO ES UNA PUERTA DE ENTRADA, PERO NO TODOS ACABAN PROFESIONALIZÁNDOSE COMO *MANGAKA*, ENTIENDO.
TU MADRE SE PREOCUPARÍA, EVIDENTEMENTE, ASÍ QUE LE PUEDES PEDIR QUE TE DEJE UNOS CINCO AÑOS DE MARGEN PARA VER CÓMO TE VA.
...
ASÍ, SI PASA EL TIEMPO Y NO ACABAS DE VERLO CLARO, PUEDES HEREDAR EL *RYOKAN*.
LA OTRA VEZ CASI SE PONE MALA, NO VOY A...
AY, GIBA...

ESTÁ CLARO, SÍ...
¿EH...?
¿HAKO...?
HAKO...
ALGÚN DÍA ME DIJISTE...
TE COMPROMETISTE... A SER SIEMPRE BUENO CONMIGO...
QU... ¿QUÉ...?
BUENO, EN OKUTAMA YA...
PERO LUEGO EMPEZASTE A PREOCUPARTE SOLO POR MI MADRE... MÁS QUE POR MÍ...
¿QU...?
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? YO...

¡¡NO QUIERO TENER QUE ESCUCHAR REPROCHES NI LECCIONCITAS!!
¡¿QUÉ TE CREES, QUE NO PIENSO EN ESO?!
YO SOLO QUERÍA QUE TE ALEGRARAS POR MÍ, GIBA... ¡¡QUE ME APOYARAS Y ANIMARAS!!
¡¡QUERÍA QUE ESTUVIERAS SIEMPRE DE MI LADO, QUE FUERAS MI ALIADO!! ¡¡EN TODO MOMENTO, EN CUALQUIER LUGAR!!

¿HAKO...!?
¡¡HAKO!!
BLA
BLA
BLA
¡¡ES-PERA, HA-KO!!
TAP
TAP

BLAAAM
UUUNNGH... HA...
¡¡HAKOOOO!!
...
MOOOOOG

PSSSSH
YÔKO...
...
HOLA...
¿QUÉ TAL...?
MOOOC
TROCO
TROCOTROCO
TROCOTO

F.COMPO

*N. del T.: Ryôma Sakamoto (1836-1867) fue un famoso prohombre del feudo de Tosa, actual prefectura de Kôchi, muy venerado incluso hoy en día.

100th. day **Asagi contraataca**

DE LOS PROPUESTOS POR SORA Y TU SUEGRO, ¿TÚ CUÁL PREFIERES, YUKARI?
A VER, NO ME HAGAS ELEGIR...
DE HECHO...
AÚN NO SABEMOS SI SERÁ NIÑO O NIÑA...
¿¿EH...!?
ES QUE SE VE QUE EL DOCTOR ES DE ESOS QUE NO QUIEREN REVELAR EL SEXO DEL BEBÉ HASTA QUE HAYA NACIDO...
ENTONCES...
¿VERDAD QUE EL MÍO ES MUCHO MEJOR?
SEH, SEH...
ES DE IDEAS FIJAS, DESDE LUEGO...
¡PASADO MAÑANA, EN KÔCHI, METERÉ EN VEREDA A MI PADRE!
QUÉ TOZUDO...
DE TAL PALO, TAL ASTILLA...
?
DOOONG
どよん...
ÑAM ÑAM

VETE PREPARANDO TÚ TAMBIÉN, KAORU.
¿PARA QUÉ?
PARA IR A KÔCHI. NOS IREMOS PASADO MAÑANA POR LA MAÑANA... ¿VALE?
¿YO TAMBIÉN...? NO HACE FALTA.
¿QUÉ DICES? ESTAREMOS CERCA DE UNA SEMANA ALLÍ, NO TE VAMOS A DEJAR AQUÍ A SOLAS.
TENGO ENSAYOS CON EL GRUPO... Y YA TENGO PENSADO LO DE ESA SEMANA...
¿LO TIENES PENSADO...?
...
CREO QUE...
...IRÉ A CASA DE MI PADRE... NO SÉ...
どよ
DOOOM
¡¿LO DICES EN SERIO?!

A... A VER, QUE NO ES PARA TANTO. SOLO ES QUE DE VEZ EN CUANDO ME GUSTA CACHONDEARME DE ESE TONTAINA, JUGAR CON ÉL.
YA... ¿ES ESO LO QUE PREFIERES, KAORU?
VALE...
PUES ME PARECE MUY BIEN.
...
MIRA QUE LLEGAS A SER RARITO, TÍO...
HACE UN RATO ESTABAS EN PLAN DEPRE, ¿NO? ¿POR QUÉ TE PONES TAN CONTENTO CON ASUNTOS AJENOS?
!!
NO... NO ESTABA DEPRE...
ESTOY UN POCO CANSADO POR EL RODAJE...
...

TSK...
JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE NECESITAS DOCUMENTACIÓN CONCRETA, NO HAY FORMA DE DAR CON ELLA.
...
TRUUUU
Yôko Asaoka

...
UFFF...
EL NÚMERO AL QUE LLAMA ESTÁ APAGADO O FUERA DE COBERTURA. SI QUIERE DEJAR UN MENSAJE...
BIP
...HÁGALO DESPUÉS DE QUE SUENE LA SE...
¿POR QUÉ DEMONIOS NO FUI TRAS ELLA...?
¿POR QUÉ...?
¡EH!
¡...!
PODRÍA HABER SALTADO EL TORNIQUETE DE LA ESTACIÓN...
¿POR QUÉ ME RESIGNÉ...?

¿NO PUEDES CONTACTAR CON ELLA O QUÉ?
!!
NO... NO SÉ A QUÉ TE REFIERES...
TENGO BUENA VISTA, QUE LO SEPAS... HE VISTO EL NOMBRE QUE HABÍA EN PANTALLA...
MENTIRA PODRIDA.
¿QUÉ HA PASADO...?
CUÉNTAMELO.
...
HE HECHO CAFÉ, SORA...
¡CHIST!
?
...

¡¿ESTÁS TONTO O QUÉ, TÍO?!
¡NO TIENES NI IDEA DE CÓMO SE SIENTE UNA MUJER! ¡QUÉ PATÉTICO!
DÉ... DÉJAME EN PAZ... ¿Y TÚ SÍ LO SABES? ¡PORQUE VAS DICIENDO TODO EL RATO QUE ERES UN TÍO!
¡¿CÓMOOO?!
LO... LO HICE POR HAKO...
ELLA QUERÍA CONSULTARME UNA COSA Y YO...
¡POR ESO TE DIGO QUE NO LO ENTIENDES! ¡ESA TÍA NO QUERÍA CONSULTARTE NADA!
¡SIMPLEMENTE QUERÍA QUE TE ALEGRARAS POR ELLA!
PUES HAKO... DIJO LO MISMO...
PERO, A VER, PENSÉ QUE SE ALEGRARÍA MÁS SI PODÍA SOLUCIONAR TAMBIÉN LO DE SU MADRE... ESO FUE LO ÚNICO QUE LE...
¡VALE, VALE! ¡ME HA QUEDADO CLARO!
¡OLVIDA ESO, YA ES TARDE!
LA CUESTIÓN ES LO QUE PASÓ DESPUÉS... ¿POR QUÉ NO...?

¡¿POR QUÉ NO FUISTE TRAS ELLA?!
¿EH...? ME HA ROBADO LA FRASE...
¡NO SÉ QUÉ HACES AQUÍ, COMIÉNDOTE LA OLLA DE ESA FORMA TAN PATÉTICA!
¡PARECES TONTO! ¡SOLO HAY UNA COSA QUE TIENES QUE HACER! ¡UNA!
¡IR TRAS ELLA! ¡AHORA! ¡YA TARDAS!
TÚ... ¡TÚ NO TE METAS DONDE NO TE LLAMAN! ¡¿QUÉ TE IMPORTA A TI ESTE ASUNTO?!
¡NO HACE FALTA QUE ME IMPORTE PARA QUE ME IRRITE! ¡SIEMPRE LO DEJAS TODO A MEDIAS!

¡¿POR QUÉ ME HABLAS ASÍ?! COMO SI YO NO PENSARA EN...
¿QUÉ ESTÁS BUSCANDO? ¿LA TÍPICA EXCUSA DE SIEMPRE PARA ESCA-QUEARTE? ¡¿ES ESO?!
SI ES QUE SIEMPRE ESTÁS IGUAL. MIRA, PASO DE TI, YA NO PUEDO MÁS.
¡NO QUIERO OÍR NADA MÁS DE ESTE ASUN-TO!
...
¡¿CUÁL ES TU PRIORI-DAD, SI SE PUEDE SABER?!

BLAAAM
...
MA... DRE MÍA...
¿POR QUÉ SE HA PUESTO ASÍ...?
BLAM
¿TÚ SA...?
...
ZAS
ANDA QUE NO...
UF
...

YUKA-RI...
ZUS
ス
DÉJA-LO...
SON COSAS DEL AMOR...
LOS PADRES NO TENE-MOS QUE METERNOS EN ESO.
¿NO TE PARECE QUE ESAS SON CUESTIONES QUE CADA UNO TIENE QUE SUPERAR POR SÍ MISMO...? POR PRIMERA VEZ EN LA VIDA...

¿QUÉ ESTOY HACIENDO AQUÍ...?
EXCUSAS PARA ESCAQUEARME...
MI PRIORIDAD...
TRUUUUUU
GLUC
¡¿HAKO?!
FLAS
TRUUU
Llamada entrante Director
...
BIP
BUENAAAS...
AQUÍ YANAGIBA...

AH, HOLA, SOY YO. ¿QUÉ? ¿YA TIENES MÁS CLARA LA ESCENA QUE HOY HEMOS DEJADO POR RODAR? ¿HAS PODIDO HABLAR CON WAKANAE?
NO, LO SIENTO, TODAVÍA NO...
¿AH, NO...? BUENO, PUES MAÑANA PODEMOS TERMINAR PRIMERO LA ESCENA DEL PRIMER DÍA.
¿EL PRIMER DÍA...?
SÍ, LA ÚLTIMA DE TU PROPUESTA.
CUANDO WAKANAE ESTÁ ESCUCHANDO A ESCONDIDAS LA CONVERSACIÓN DE MASAMI Y ASAGI, EN EL PARQUE.
HICIMOS LAS PRUEBAS, PERO SE PUSO A LLOVER CUANDO ESTÁBAMOS CON LA TOMA BUENA Y NO PUDIMOS HACERLA.
AH...
ASÍ QUE QUEDAMOS MAÑANA A LAS DIEZ EN EL PARQUE, ¿VALE?
AFH...
SHAAA
BLA
BLA BLA

¡BUENO, CHICOS! ¡QUE VAYA MUY BIEN!
¡ANDA, ASAGI! ¡SE TE VE CON MUCHAS GANAS HOY!
JA, JA, JA...
¿UY? YO SIEMPRE ESTOY IGUAL, QUE CONSTE.
¡EEEH! ¿TODOS PREPARADOS? ¡VA, QUE EMPEZAMOS!
...

¿HA PASADO ALGO ENTRE WAKANAE Y TÚ, SENPAI?
!!
¿ALGO COMO QUÉ...?
ES QUE NO OS HE VISTO HABLAR ENTRE VOSOTROS... NADA DE NADA...
NO SÉ...
...
¡EMPEZAMOS A GRABAR!
¿¡TODOS PREPARADOS?!
¡¡ACCIÓN!!
FRSSS

MIRA... SEAS CHICO O CHICA, NO ME IMPORTA: ESTOY PRE-PARADA...
ESTOY MENTA-LIZADA...
¡TÚ ME GUSTAS MUCHO! ¡SEAS QUIEN SEAS!
QUIERO SEGUIR MIS INSTINTOS, MIS SENTI-MIENTOS REALES... ¡ES MI DE-CISIÓN...!
...
ES EL DESTINO... ESTE REEN-CUENTRO ESTABA ESCRITO...
...
ASAGI...
GLUC
BÉSA-ME...

SI DE VERDAD TE GUS-TO...
ZUS

!!
どよ…
DOOOM

FRAS
¡SUPONGO QUE ASÍ TE QUEDA CLARO LO QUE DE VERDAD SIENTO! ¡MI PRIORIDAD!
¿QU...?
ZAS
¡ME GUSTAS MUCHO, MASAMI!
¿VERDAD QUE HASTA CIERTO PUNTO PUEDO IMPROVISAR, SENPAI?

¡¡NUNCA TE CE-DERÉ A SHION!!
FRAS
...

AH...
TAP
TAP
SHI...
AH... ¡AH...!
¡SHIOOON!!

¡COR-
TEEEN!!
¡PER-
FECTO!
¡ES
BUE-
NA!

CÓ... ¡¿CÓMO QUE ES BUENA, DIRECTOR?!
EN EL ARGUMENTO PONE QUE ASAGI ES INCAPAZ DE DAR EL BESO Y...
PUEDE, PERO ¿NO CREES QUE ESTO ES MEJOR COMO DESARROLLO?
ADEMÁS, EL GUION SE QUEDA AQUÍ, INCONCLUSO. CREO QUE, CON ESTA SOLUCIÓN, PODEMOS LLEVAR LA PELÍCULA HACIA SU CLÍMAX CON MAYOR FACILIDAD.
MUY BUENA IMPROVISACIÓN, ASAGI.
MUCHAS GRACIAS.
ASAGI HA BESADO A GIBA...¿
¿ESTÁS BIEN, TÍO?
VALE, NOS TOMAMOS UN DESCANSO. VAMOS A COMER Y, MIENTRAS TANTO, HABLAMOS DE CÓMO SEGUIR.
...

JA, JA, JA...
VAMOS, VAMOS.
¡ME CAGO EN TODO! ¡PUTO GIBAAA!
どや BLA
どや BLA
VAMOS, SENPAI...
SHION...
OYE...
¿POR QUÉ HAS HUIDO...? AL VER... EL BESO...
PORQUE PENSÉ QUE TÚ HABRÍAS HECHO EXACTAMENTE ESO, MASAHIKO.
¡HABRÍAS SALIDO CORRIENDO...!

F.compo

101st. day **Despedida en Okutama**

奥多摩
OKUTAMA
MOOOC
TROCOTROC
TROCOTROC
TROCOTROC
TROC
TROTROC
¿POR QUÉ NI SIQUIERA ME HE CAMBIADO DE ROPA...?
TROTROC
TROTROC
...
TROTROC

TÚ HABRÍAS HECHO EXACTAMENTE ESO, MASAHIKO...
HABRÍAS SALIDO CORRIENDO.
...
TAP
EH... ¿ADÓNDE VAS?

A OKUTAMA...
¿¡Q...!?
¿QUÉ DICES? ¿Y EL RODAJE, QUÉ?
TENGO QUE HACERLO... SI NO, NO PODRÉ SEGUIR CON LA PELÍCULA...
NO SERÉ CAPAZ DE ACTUAR.
TENGO...
TENGO QUE HACER LO QUE DEBO.
¿LO QUE DEBES...?
PERO SI MAÑANA POR LA MAÑANA NOS VAMOS A KÔCHI... SI TE VAS AHORA A OKUTAMA, QUE ESTÁ LEJÍSIMOS...

¡¿ME ESTÁS OYEN-DO?! ¡EH!
TSK...
A MÍ QUE ME REGIS-TREN...
...
YO CREO... QUE SE HA OLVIDADO COMPLETAMENTE DE QUE VA VESTIDO DE CHICA...
EL MUY...
PSHHH
プシュー
しらたま
白玉
SHIRATAMA
東京都奥多摩町
はとむね HATOMUNE
おくさま OKUSAMA
TAP

...
UFFF...
MOOOC
奥多摩
TROTROC
TROTROC
TROTROC

TROTROC
しらたま
SHIRATAMA
はとむね
おくさま
TROTROC
TROTROC
¡¿IBA...!?
¡¿HAKO...!?!
¡AAAH! ¡SEGURO QUE ESTO NO HABÍA PASADO NUNCA!
COFFEE & TEA
ラポール
¡TENER QUE CANCELAR UN RODAJE PORQUE EL PROTAGONISTA HA HUIDO!

NO SÉ YO SI VEO MUY METIDO A YANAGIBA-*SENPAI* EN ESTO, LA VERDAD.
...
VAMOS A VER...
¿PARA ESTO ME HAS HECHO VENIR AQUÍ?
EN FIN... AL MENOS ME HE LIBRADO DE MI RIVAL.
¿QUÉ RIVAL...?
EL *SENPAI* SE HA LARGADO CORRIENDO POR EL *SHOCK* QUE LE HA PROVOCADO MI IMPROVISACIÓN. LO QUE SIGNIFICA QUE HA DESCARTADO LA IDEA DE LANZARTE UN ATAQUE, SHION.
¿ATAQUE...? PERO SI HA DEJADO BIEN CLARO QUE NO ESTÁ ENAMORADO DE MÍ...
¡¡DE ESO NADA!! ¡¡NI HABLAR!!

¡SUPONGO QUE LA ESCENA DEL BESO TE HA DEJADO BIEN CLARO LO QUE SIENTO!
AQUEL DÍA TENÍA DUDAS, PERO AHORA YA NO.
¡EL BESO NO ERA PARA EL *SENPAI*! ¡ERA PARA TI, SHION!
LO QUE TÚ DIGAS... PERO ÉL NO HA HUIDO, QUE LO SEPAS.
CLAC
VAMOS A VER...
...QUÉ TIPO DE ACTUACIÓN NOS OFRECE DESPUÉS DE ESE BESO...

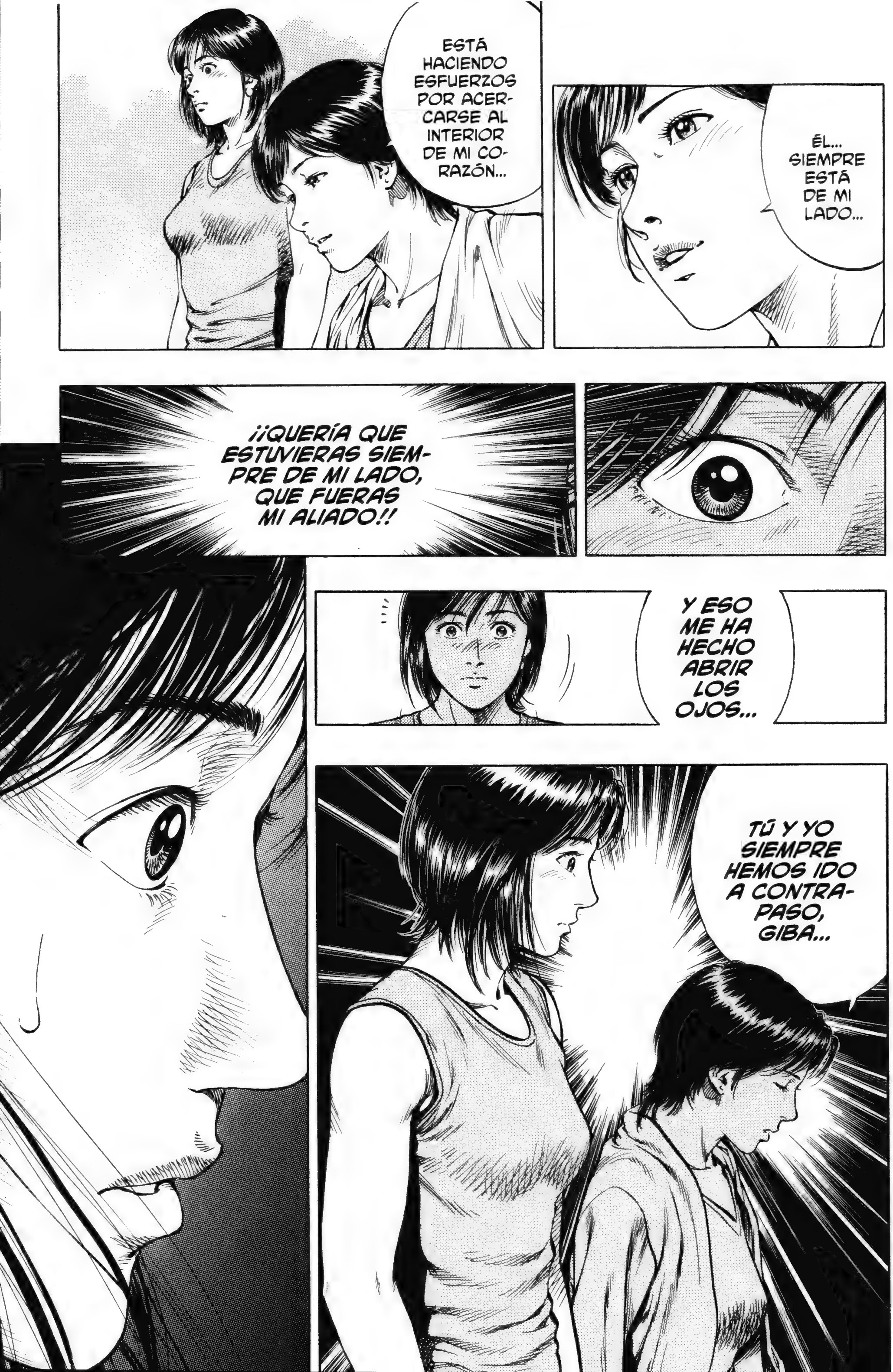
¡GRACIAS POR EL CAFÉ!
ME HAS HECHO VENIR TÚ, ¡ASÍ QUE INVITAS!♡
¡¿SHION?!
¡MUCHAS GRACIAS POR SU VISITA!
PATAM
ESO POR FIN DEJARÁ CLARAS LAS COSAS... POSIBLEMENTE.
¡JAMÁS...!
NO ME VOY A RENDIR...
...
Rapporto

ESTÁ-
BAMOS
RODANDO
LA PELI...
ME HE OLVIDADO DE CAMBIARME. O, MEJOR DICHO...
NI SIQUIERA LO HE PENSADO.
...
VERÁS...
LO SIENTO...
HE VENIDO CON UNAS PINTAS...
...
...
PERO QUE SEPAS... QUE NO POR VENIR VESTIDO ASÍ ESTOY DE CACHONDEO, PRECISAMENTE...
YO TAMBIÉN NECESITABA VERTE, GIBA...

¿¡EH...!?
POR ESO ESTABA EN LA ESTACIÓN...
LA VERDAD...
CREO QUE TOCA HACER LO QUE ES DEBIDO.
¿LO QUE ES DEBIDO...?
PORQUE TÚ, GIBA... OPINAS LO MISMO, SUPONGO.

FRSSS
FRSSS
SÍ...
SHAAA
TÚ SIEMPRE... HAS SIDO MUY BUENO CONMIGO...
SIEMPRE... HAS ESTADO PENDIENTE DE MÍ, SE NOTABA PERFECTAMENTE...
PERO...
...A PARTIR DE CIERTO PUNTO, ESA AMABILIDAD TUYA ME HIZO EMPEZAR A DUDAR...
UNA SENSACIÓN QUE AUMENTABA CUANTO MÁS BUENO ERAS CONMIGO... NO SÉ POR QUÉ, LA VERDAD...
...PERO CADA VEZ ERA MAYOR...
Y ENTONCES...
EMPECÉ A VENIR CON MÁS FRECUENCIA AQUÍ, A OKUTAMA... Y ME REENCONTRÉ CON ÉL...

¿ÉL...?
UN AMIGO MÍO... DE LA INFANCIA...
SIEMPRE ME HA APOYADO CON LAS DISCUSIONES PARA INTENTAR CONVENCER A MI MADRE...
NO LO HA HECHO CON PALABRAS TAN DULCES COMO LAS TUYAS... INCLUSO HA DICHO MUCHAS COSAS SIN PENSARLAS...
...PERO, INEXPLICABLEMENTE, SIEMPRE HA CONSEGUIDO DARME VALOR...
NO SÉ POR QUÉ...
AL PRINCIPIO... ME PARECÍA EXTRAÑO...
PERO...
AHORA LO ENTIENDO...


ÉL... SIEMPRE ESTÁ DE MI LADO...
ESTÁ HACIENDO ESFUERZOS POR ACERCARSE AL INTERIOR DE MI CORAZÓN...
¡¡QUERÍA QUE ESTUVIERAS SIEMPRE DE MI LADO, QUE FUERAS MI ALIADO!!
Y ESO ME HA HECHO ABRIR LOS OJOS...
TÚ Y YO SIEMPRE HEMOS IDO A CONTRAPASO, GIBA...

EN NINGÚN MOMENTO HAS INTENTADO ENTRAR REALMENTE EN MI CORAZÓN...

FUE CHOCANTE...
...PERO TENÍA RAZÓN... SUPONGO.
しらたま
SIEMPRE HABÍA DUDADO EN DAR ESE PASO DEFINITIVO HACIA EL CORAZÓN DE HAKO... INCONSCIENTEMENTE...
¿Y VAS...?
...¿A SALIR CON ÉL...?
SÍ...

TODO LO QUE HE ESTADO HACIENDO HA SIDO A MEDIAS TINTAS...
PO-DREMOS... VOLVER A SER AMIGOS, ¿VER-DAD?
SÍ...
SÍ...
POR CULPA...
...DE ESTAR REPRIMIENDO CON FUERZA LO QUE DE VERDAD SENTÍA...
LO QUE DE VERDAD...

¡HOLAAA! ¡TÚ, LA DEL ANDÉN!
¡AH!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ?
¿EH...?
YA NO PASARÁN MÁS TRENES.
HA HABIDO UN ACCIDENTE ESTA TARDE UN POCO MÁS ALLÁ Y HAN CORTADO LA LÍNEA.
¿EH...?
DICEN QUE, HASTA MAÑANA POR LA MAÑANA, NADA.
しらたま
...

POR AQUÍ NO CREO QUE PASEN TAXIS...
TAMPOCO ES QUE PUEDA PAGAR UNO...
Y SI ESPERO HASTA LA MAÑANA PERDERÉ EL AVIÓN...
¿TOCARÁ... CAMINAR...?
DOOOM
QU... ¡QUÉ OSCURIDAD!
¡AH, SÍ! LLAMARÉ A ALGUIEN CON EL MÓVIL PARA QUE VENGA A BUS...
ME HE DEJADO EL MÓVIL EN LA MOCHILA, JUNTO A MI ROPA...
DOOOM
¿EN SERIO NO ME QUEDA OTRA QUE ANDAR...?
FIUUU

GRIIIC
?!
JA, JA, JA, JA...
MOOC
BROOOM
¿QUÉ HACES AQUÍ PLANTADO EN MEDIO DE LA CARRETERA CON ESA CARA DE GILIPOLLAS, MASAHIKO?
¡¡KAORU!!
TOMA, TE HE TRAÍDO UNA MUDA.
PERO... ¿CÓMO HAS...?
FLAAAS

SHION HA...
JODER, Y ESO QUE A MÍ NO SE ME HA PERDIDO NADA AQUÍ EN MEDIO DEL CAMPO...
GRM
GRM
SHION SE HA ENTERADO DE LO DEL ACCIDENTE POR LAS NOTICIAS Y ME HA OBLIGADO A TRAERTE LA ROPA...
...
SÍ... SÍ...
¡VENGA, NO TE QUEDES AHÍ PASMADO Y CÁMBIATE YA!
MAAADRE MÍA, LA DE TRABAJO QUE LLEGAS A DAR.
BRRRMM
¿ASÍ QUE TE HAS LARGADO DE GOLPE Y PORRAZO VESTIDO CON ESAS PINTAS?
LO SIENTO...

QUÉ CURIOSO QUE TÚ HAGAS ALGO SIN PENSARLO, ¿NO? ¿QUÉ HAS VENIDO A HACER AQUÍ EN MEDIO...?
...¿DE LA NA...?
...¿DA...?
PE... PERO ¡¿QUÉ TE PASA, TÍO?!
NO SÉ POR QUÉ ME PUSE A LLORAR...

SUPONGO QUE DE REPENTE BROTÓ UN TORRENTE DE EMOCIONES DE MI INTERIOR...
ARREPENTIMIENTO... TRISTEZA... IMPOTENCIA...
...
EN MI INTERIOR... SOLO ATINABA A MURMURAR, UNA Y OTRA VEZ...
...
DISFRUTEMOS DE ESTE PASEO NOCTURNO EN COCHE, HOMBRE. QUE HAY TIEMPO... ¿VALE?
Y... ¿Y SI VAMOS A COMER ALGO?
LO SIENTO... HAKO...
...

SÍ QUE TARDA, ¿NO...?
¿Y MASA-HIKO?
ANOCHE, YA TARDE, LLAMÓ KAORU PARA AVISAR DE QUE VEN-DRÍAN DIREC-TAMENTE AL AEROPUERTO DE HANEDA...
ESPERO QUE NO HAYAN TENIDO UN ACCI-DENTE.
EN ESE CASO, YA SA-BRÍAMOS ALGO.
JOOO...
¡QUE VAMOS A PER-DER EL VUELO!

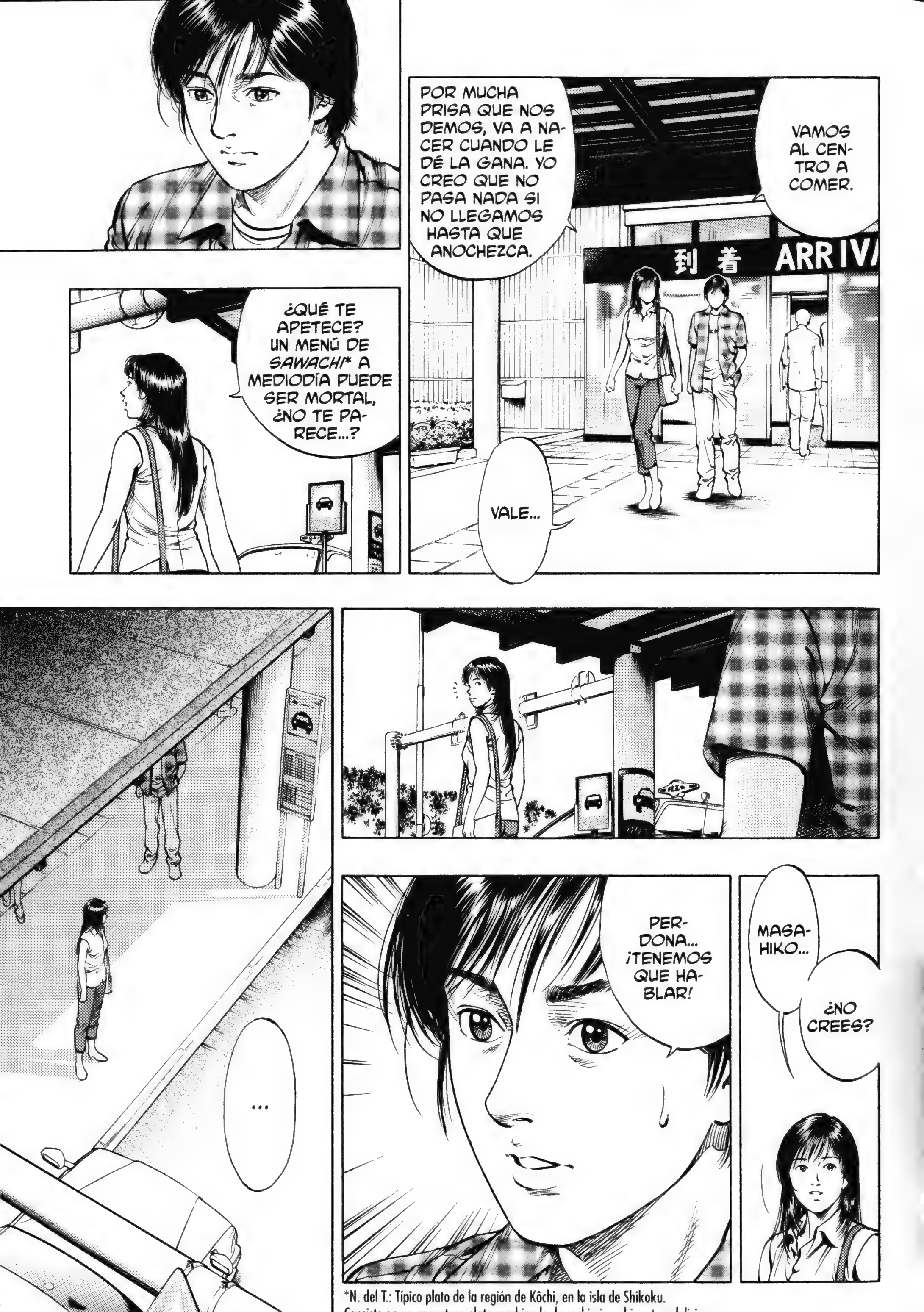
F.compo

TROMP
¿¡QUÉ HORA ES?!
TROMP
¡NI IDEA! ¡ME HE QUEDADO SIN BATERÍA EN EL MÓVIL! ¿TÚ LO SABES, VIEJO?
TROMP
¿¡TÚ TE CREES QUE YO LLEVO UN RELOJ ENCIMA?!
¡ANDA YA!
¿¡Y ESO ES MOTIVO DE ORGULLO, IDIOTA?!
¡REPITE ESO! ¡¡TE RECUERDO QUE ESTAMOS LLEGANDO TARDE POR TU CULPA!!
TROMP
TROMP
TROMP
¡DEJAD DE DISCUTIR, POR FAVOR!
Last day Familia
¿EL VUELO 561? PUES HA DESPEGADO HACE UNA HORA MÁS O MENOS.
空席待ち
Stand b
SPONIBILIDAD PARA VUELOS DE HO
ARF...
AGH...
HIC...
ESTABA CLARO... ¡LA CULPA ES TUYA, KAORU, POR PONERTE A BEBER!
DISPONIBILIDAD PARA VUELOS DE HOY
SO... ¡SOLO QUERÍA ANIMAR A MASAHIKO!

¡¿NO ESTABAS TÚ CONDUCIENDO?! ¡PUES NO BEBAS! ¡Y ENCIMA NO TIENES LA EDAD!
¡DÉJAME EN PAZ! ¡SI TÚ HUBIERAS VENIDO ANTES, NO HABRÍAMOS LLEGADO TARDE!
DEJADLO, POR FAVOR. AHORA YA NO TIENE SENTIDO DISCUTIR.
AAANDA QUE NO... SIEMPRE ESTÁIS ARMANDO JALEO...
¡¿SHIONO?!
HEMOS CAMBIADO TU BILLETE Y EL MÍO PARA EL SIGUIENTE VUELO.
Y NO TE PREOCUPES, QUE YA ESTÁ HECHO HASTA EL *CHECK IN*.
ANDA, SI LO SÉ NO CORRO TANTO...
PLONC

ZRIUUUN
¿AL CUARTELILLO POR CONDUCIR BAJO LOS EFECTOS DEL ALCOHOL?
SÍ, SE TOMÓ UNAS CERVEZAS EN UN GARITO... INTENTÉ IMPEDIRLO, PERO YA SABES CÓMO ES KAORU...
Y ENCIMA VIERON QUE NI SIQUIERA TIENE CARNÉ Y NOS TRINCARON.
COMO NO HABÍA MANERA DE CONTACTAR CON TATSUMI, SU TUTOR LEGAL, SE NOS HA HECHO DE DÍA Y POR FIN...
ASÍ QUE PRÁCTICAMENTE NO HEMOS DORMIDO NADA...
¡FUAAAH!
YA VEO QUE NO FUE BUENA IDEA MANDAR A KAORU A POR TI...
¡HA SIDO CULPA TUYA!
¡QUÉ VA! ¡TUYA!
GRUSH
GRUSH
GRUSH
GWOOOMMM
...
¿PARA QUÉ FUISTE A OKUTAMA...?
¿Y...?
...

*Aeropuerto de Kôchi



*N. del T.: Típico plato de la región de Kôchi, en la isla de Shikoku. Consiste en un aparatoso plato combinado de sashimi, sushi y otras delicias.

CLÍNICA DE GINECOLOGÍA Y MATERNIDAD MOCHIDA
¡¡SERÁ RYÛNOSUKE!!
SALA DE PARTOS
¡¡RYÔMA!!
¡¿DE QUÉ VAS?! ¡¡CON ESE NOMBRE SERÍA EL HAZMERREÍR EN KÔCHI!! ¡PARECE UN CHISTE!
¡¿Y RYÛNOSUKE, QUÉ?! ¡LE PREGUNTARÁN SI ES UN PERSONAJE DE UN CULEBRÓN DE SAMURÁIS!
¡ME PARECE INCREÍBLE QUE PERSONAS CON TAN POCA GRACIA COMO TÚ PUEDAN DIBUJAR TEBEOS DE ESOS!
...
SALA DE PARTOS
¡¿TÚ ME ESTÁS ACUSANDO DE NO TENER GRACIA?! ¡¿TÚ?!
¡¡YA ESTÁ BIEN!! ¡¡LOS DOS!!
¡¿SOIS CONSCIENTES DE QUE YORIKO ESTÁ AHÍ DENTRO SUFRIENDO COMO UNA LOCA?! ¡ID A DISCUTIR A OTRA PARTE!

APRENDED UN POCO DE KENJI Y CALMAOS DE UNA VEZ.
TEKE TEKE TEKE
OJALÁ QUE NAZCA SIN PERCANCES...
QUE TANTO LA MADRE COMO EL BEBÉ ESTÉN BIEN...
GRM
BRM
TEKE
AAAH, YORIKO... YO... YO...
TEKE
GRRRM GRRRM
...
TEKE TEKE
PIC
PAPÁ...
...
YA... ¿¡YA HA NACIDO?!
FLAS
MADRE MÍA, QUÉ POCA ENTEREZA TIENE.
YA TE DIGO. SIEMPRE SE HA COMPORTADO ASÍ EN LOS MOMENTOS MÁS CRÍTICOS.

¡BAH!
HM...
¡QUÉ HOMBRES TENEMOS EN ESTA FAMILIA...!
DESDE LUEGO...
SHAAA
SHASHAAA
QUÉ BIEN SE ESTÁ AQUÍ...
SÍ...
SHASHAAA

DEBERÍA HABERME TRAÍDO EL BAÑADOR.
SHASHAAA
...
¿QUÉ QUERÍAS DECIR?
CON ESO...
¿QUÉ SIGNIFICA QUE NO VAS A PODER ACTUAR SI NO HACES LO QUE ES DEBIDO?
AH...
VERÁS...
¿POR DÓNDE EMPIEZO...?
¿ME ESTÁS DICIENDO...?
...¿QUE YA TIENES CLARO CÓMO SIGUE ESA ESCENA?

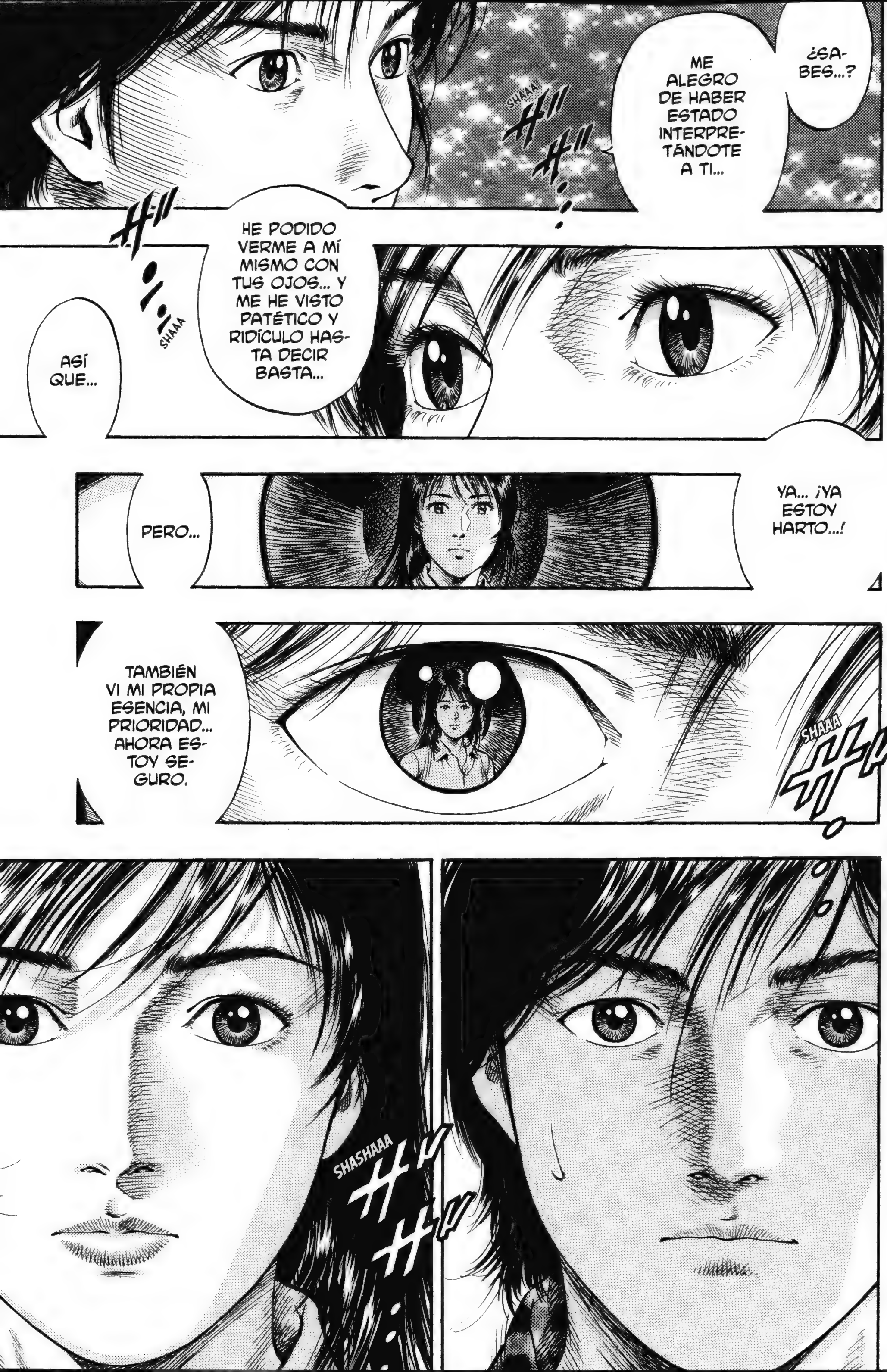
SÍ...
¡SÍ...!
Y... Y LA VOY...
...A REPRESENTAR.
¡VAMOS A ENSAYARLA! ¡VENGA!
¿AQUÍ? PERO VESTIDOS ASÍ RESULTARÁ RARO, ¿NO?
EN ESE CASO... NOS CAMBIAMOS LOS PAPELES. YO SERÉ WAKANAE Y TÚ MASAMI... ¿VALE? ¡VENGA, VAMOS ALLÁ!
VALE...
SHAAA
SHAAA
ESTO PASA JUSTO DESPUÉS DEL BESO, CUANDO TÚ, MASAMI, TE DAS CUENTA DE QUE ESTOY AQUÍ... ¿VALE?
VALE...

PUES...
¿PRE-
PARA-
DOS?
ZAS
¡¡ACCIÓN!!
AH...
¡¡WAKANAE...!!
TAP
TAP

ANDA YA... ¿HACE EXACTAMENTE LO MISMO Y SALE HUYENDO...?
¡¡ESPERA, WAKANAE!!
FRAS
¿LE DA IGUAL LO QUE SEAS...?
WAKANAE...
SHAAA
SHAAA
...
...

NO LE IMPORTA QUE SEAS CHICO O CHICA...
PUES YO... SOY INCAPAZ DE DECIR LO MISMO QUE ASAGI...
YO...
...DESEARÍA QUE FUERAS CHICA...
DE HECHO... ¡PARA MÍ, TÚ ERES UNA CHICA!
...
¿SHION...?
ME DIJISTE QUE DEJARA DE DAR VUELTAS AL ASUNTO, DE DUDAR TODO EL RATO, Y QUE SALIERA DE DUDAS.
...
WAKANAE... YO...
VOY A REPETIR TUS PROPIAS PALABRAS... SHION...
SHA
SHAAA

SI AHORA... TE LANZO ESA PREGUNTA... ¿ME LA RESPONDERÁS...?
SHASHAAA
...
MASA-HIKO...
!
AYER FUI A OKUTAMA... CON LA INTENCIÓN DE DEJARLO CON HAKO, DE DESPEDIRME DE ELLA...
PERO FUE ELLA...
...QUIEN CORTÓ CONMIGO...
ES NORMAL QUE, YENDO SIEMPRE A MEDIAS TINTAS, AL FINAL PASARA LO QUE TENÍA QUE PASAR...
ME QUEDÓ CLARÍSIMO...


¿SABES...?
ME ALEGRO DE HABER ESTADO INTERPRETÁNDOTE A TI...
SHAAA
HE PODIDO VERME A MÍ MISMO CON TUS OJOS... Y ME HE VISTO PATÉTICO Y RIDÍCULO HASTA DECIR BASTA...
SHAAA
ASÍ QUE...
YA... ¡YA ESTOY HARTO...!
PERO...
SHAAA
TAMBIÉN VI MI PROPIA ESENCIA, MI PRIORIDAD... AHORA ESTOY SEGURO.
SHASHAAA

SHION... QUE SE-PAS...
...¡QUE ME GUSTAS!
SHAAA
SHASHAAA
SHASHAAA

¿LO DICES EN SERIO...?
MUY BIEN...
¿HOMBRE O MUJER...?
¿QUIERES QUE LLEGUE A UNA CONCLUSIÓN EN CUANTO A MIS DUDAS SOBRE QUÉ IDENTIDAD TOMAR?
¿Y QUE TE LA REVELE A TI...?

?
TÚ TAMBIÉN...
...ME GUSTAS, MASAHIKO...
PERO...
NO COMO HOMBRE...
SINO, SUPONGO... COMO AMIGO.
DOOONG
TENDRÁS QUE HACER QUE TE VEA COMO HOMBRE, COMO POTENCIAL PAREJA.
HACER QUE DESEE SER MUJER.
¡CON TODAS TUS FUERZAS, SIN MEDIAS TINTAS...!

SHASHAAA
SÍ...
¡SÍ!
SHASHAAA
SHASHAAA

¡¡CORTEEEN!!
¡¿EEEEEH...?!
¡BUEN TRABAJO!
¡HA SIDO UN ENSAYO MAGNÍFICO! ¡TENEMOS QUE HACERLO EXACTAMENTE IGUAL DURANTE LA GRABACIÓN, ¿VALE?!
UN...
¡UN MOMENTO, PARA EL CARRO! YO HE DEJADO DE ACTUAR, IBA EN SERIO PARA...

YA...
¡¡YA TE VA-LE!!
NGH...
TIC TIC
¡ERA BRO-MA...!
UH...
¡GRACIAS!
JE...
COMO HOY TE LO HAS TOMADO EN SERIO, CREO QUE TE ME-RECES UN PEQUEÑO REGALO.
¿QUIERES QUE TE DIGA MI SEXO BIOLÓ-GICO?

VERÁS...
SHAAA
¡GYUG!
TRUUU
EN REA-LIDAD SOY...

ES... ESTO ES MALÍSIMO PARA EL CORAZÓN...
AH... ¡ES PAPÁ!
TRURU
RURURUUU
GLUC
EN... ¿¡EN SERIOOOO?!
¡¿YA HA NACI-DO?!
VI... ¡¡VIVAAA!!
¡NIÑA!

¿EH...? PERO...
¡NO NOS QUEDEMOS AQUÍ, ANDA! ¡CORRE, VAMOS!
¡ME ESTABAS DICIENDO ALGO IMPORTANTE! ¡SIGUE HASTA EL FINAL!
¡AHORA NO!
¿CÓMO QUE AHORA NO...? ¡OYE! ¡NO ME HAGAS ESTO!
ZAS
¡ESPERA, JO!
¡ESPABILA O TE QUEDAS AQUÍ!
SHAAA
¡DÍMELO, JOOO!
JA, JA, JA, JA...
SHASHAAA
SHAAA

AQUÍ HAY CALOR...
UNA AGRADABLE CALIDEZ...
持田産婦人科医院
Sra. Yoriko Okumura
Hembra - 27 jul. 1999
2861 g.
UNA PERSONA CONOCE A OTRA...
...Y ENGENDRAN NUEVO CALOR, UNA NUEVA FAMILIA...
新生児
...
...
...
...
...
...

DE DOS PASAN A TRES, Y ENTONCES A CUATRO...
LA CALIDEZ DEL CORAZÓN TAMBIÉN VA EN AUMENTO...
Y ASÍ, ESE CALOR ATRAE A MÁS PERSONAS Y SE EXTIENDE, SE RAMIFICA...
¡HEMOS VENIDO!♡

F.COMPO

Fin

COMPLETE EDITION

F.COMPO

F. COMPO vol. 11 de TSUKASA HOJO

F. COMPO volume 11
©1996 by TSUKASA HOJO/COAMIX Approved Number WB-16S.
All rights reserved
Spanish translation rights arranged
with COAMIX Inc. Through Digital Catapult Inc.
Traducción de Marc Bernabé (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)

Publicación de Arechi Manga, un sello de Yermo Ediciones y Publicaciones, S.L.
c/ Espronceda, 377 2º 08027 Barcelona. Todos los derechos reservados.
© Yermo Ediciones, 2022 for the Spanish language edition.
ISBN: 978-84-18776-85-4. Depósito Legal: B 7958-2021.
Impreso en España.

www.arechimanga.com

Shion, **Masahiko** y **Ai**, ahora compañeros de la misma universidad y miembros del mismo club de cine, acaban siendo todos actores en la misma película. Pero parece que el guion de esta producción va a responder a muchas preguntas… ¡Ha llegado la hora de las respuestas!

F.COMPO

©1996 by TSUKASA HOJO/COAMIX Approved Number WB-16S.

ISBN 978-8418776854

9 788418 776854

www.arechimanga.com

ARECHI